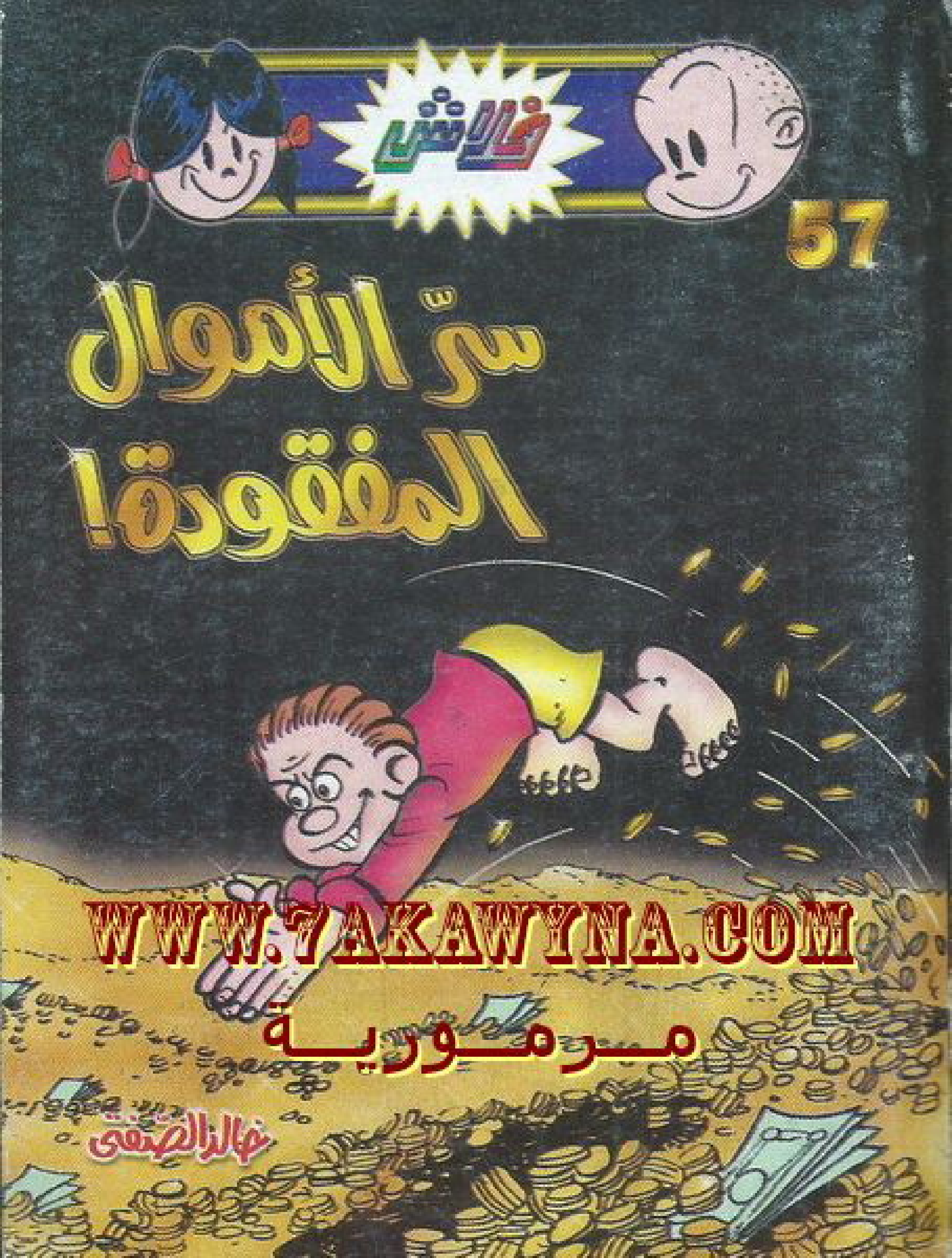

فلاش
57
سرّ الأموال
المفقودة!
WWW.7AKAWYNA.COM
مـرمـوريـة
خالد الصفتي



خالد الصفتى

سرّ الأموال المفقودة!

- مغامرة لـ (حاتم الطائى 2000) . يسترد فيها أمواله المفقودة فى السوق ... كيف ؟!
- (الأسطى) .. مغامرة طويلة مثيرة للبطل الجديد (الدلجمونى) .
- لأول مرة مغامرة تجمع بين (سوزى) و (توتو عضلات) !
- مشكلة بنت (حرامياية) !
- الملك المظفر سيف الدنيا والدين (قطز) ... بطل أنقذ العالم كله من خطر عظيم !

الثمن فى مصر
٢٠٠

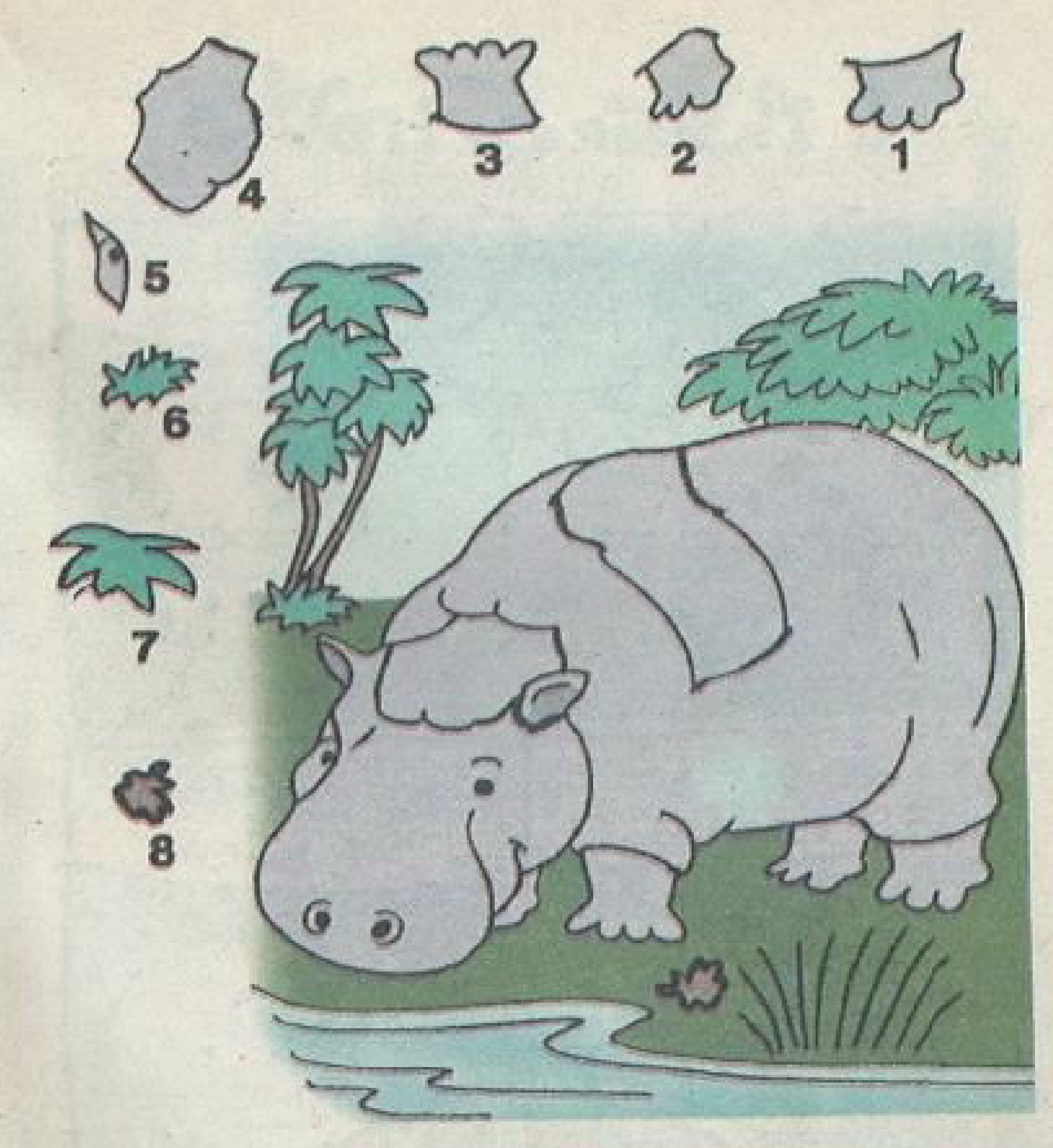
الدول العربية والعالم





مغامرات علاّم !





للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الباقيين . ما هو ؟

الدرجة : 3

كعكة الشوكولاتة!






يانهار زى بعضه.. لازم
أعمل احتياطاتى بسرعة !
؟


سوزى.. بتعملى ايه ؟
يجب أن أُغلق كل
النوافذ..


لكن الجو حار النهاردة !
دى الطريقة الوحيدة لأمنع تسرب رائحة الكعك إلى الخارج !
فوووون
ليه ؟ هى رائحة الكعك مزعجة للدرجة دى ؟
توتو عضلات هنا.. فى العجمى .. ولو شم رائحتها.. سيحضر فى الحال !


إنتِ ما تعرفيش توتو .. ده متوحّش .. وممكن
يأكل العجين قبل خبْزه !
لكن ..


لكنى سأمنعه هذه المرّة !
هاها. عفريتة !


بتضحكى على
إيه ؟
لأنك بتبالغى يا بنتى ..
يا عمتى دى حاسة الشم قوية جداً عند
توتو ..
اسمعى
بس ..


لكنه سيفشل هذه المرّة !


مش حاطوّله ولا بقايا العجين !


أعمل إيه آن بعد ما أغلقت النوافذ والأبواب ؟
آه !
عندك قطن نسد به الثقوب ؟!
إيه التهريج ده يا سوزي ؟


حكم !
ياعمتو صدّقيني.. ده جبّار..


ح اخرج شوية ياعمتو.. إوعى
تفتحي لأحد..

أهلًا توتو ..

عاملة إيه ياسوزي ؟

جئت لأقول لك إنني سأغيب عن البيت
مدّة ساعة مع عمتي ..

وليه بتقوليلي ؟



افتكرت إنك حتزورني .. قلت أوفّر عليك تعبك.
يا حنيّنة !



وأغلقنا الأبواب والنوافذ خوفاً من اللصوص !
اللصوص ؟


اللصوص يدخلون البيوت دائمًا ..
؟ ؟ ؟
سلام ..


الحمد لله ... ضحكت عليه !


مش ح يشم أية رائحة لأني أنا لا أشم أية رائحة ..


ماكنتش أعرف إنك أنانية كده يا سوزى ..
ها ها
ها
سوزى سخيفة جدًّا .. ليه
بتخبرنى إنها خارجة ؟

تصرفها غير طبيعي ..


قلبي مش مطمئن .. أنا رايح لها !!


ييه .. الباب مُقفل !!


وكل نوافذ البيت مُقفلة !
يبدو أنها ستغيب شهراً
عن البيت ..

يظهر فيه لصوص خطرين فى الحى ، حتى يقفلوا كل الأبواب والنوافذ ..

تركوا نافذة مفتوحة !

حظّي كويس إني شفتها ..



سأخرج الآن من الباب وأغلقه ..

طق

ستشكرني عمة سوزي على هذا العمل النبيل ..


زىى ى ء
إيه الصوت ده ياسوزى ؟
مش أنا ياعمتى ..


مين طالع يسلم ؟ والولد فى مصر .. و
يا ... الباب انفتح !
تاك تاك


سوزى ؟! مش قلتِ
إنك خارجة ؟
كده تخضّينا يا توتو ؟
شامم رائحة كعكة
بالشوكولاتة ..
دخلت إزاى بس!!



جئت علشان أحافظ على بيتكم يا سيدتي.. وأظن أني أستحق مكافأة !
طبعًا يا توتو .
إيه؟!
كل مرة كدة ؟ ده مش ح يسيبلي حاجة !!
هي مالها يا سيدتي ؟

(تمت)



حرمت ألعب معاك «بنج بونج» تانى يا عمدة.



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة .

الدرجة : 5

المربع الصحيح



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة : 8


الدلجموني
الأسطى
مغامرة طويلة.. مثيرة!

ذات صباح.. عاد السيد "حمارة" من عمله مبكراً !..




سجايـــر ؟!


إنت ياولد !


باب .. ب ب .. بابا ؟ إيه
اللى جابك دلوقتى ؟


نعم ؟ بتحاسبني ليه
جيت بدري ؟ إيه
معنى اللى شفته ده ؟


بابا ددددى دى أول
مرة أعمل كدة .. صدقنى ..


أول مرة !!


أول مرة ؟ ما هو باين من قعدتك (مجعوص) وحاطط رجل على رجل وآخر انسجام!


وجاءت الأم مسرعة !


حمادة ؟! إيه اللي جابك دلوقت ؟!


إنت كمان بتسأليني نفس السؤال ؟ أنا حر آجي وقت ما أنا عاوز ..

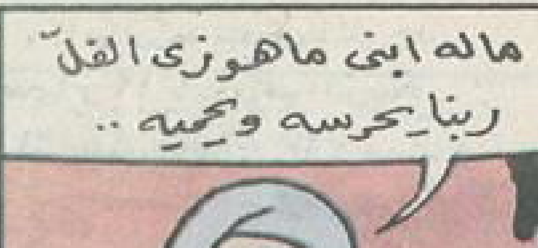
على راحتك يا خويا..
أنا مالي ..

غريبة .. فيه رائحة سجاير فى الأوضة ..
إنت بتدخن من إمتى يا حمادة ؟!

لكى حق !

ما انت مش "دريانة" إيه
اللى بيحصل فى البيت من المحروس
ابنك !

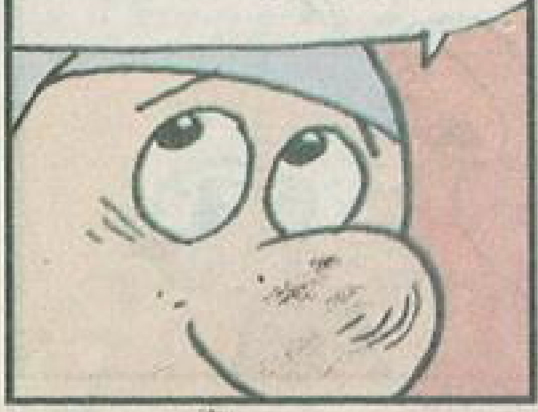
قصدك إيه ؟


ماله ابنى ماهوزى الفل
ربنا يحرسه ويحميه ..




ابنك يا ست هانم
هو اللى بيدخن السجاير !


إيه ؟! سجاير !
مستحيل الدلجمونى يعمل كده .


ده .. ده ابنى وأنا
عارفاه .. كل شىء وله
حدوده ..


يعنى أنا كدّاب ؟ أنا شفته بعينى اللى
ح ياكلهم الدود .. سجاير ؟! يا عديم التربية
إذا كنت أنا ما بشربش سجاير !!
هدّى نفسك
ياخويا.


الولد ده ح يجيب لى الضغط .. ح يقصف عمرى ..
وانت يا ولد .. امشى من
وشّه الساعة دى ..


وبتشربها بقى عادة ولّا مستوردة ؟
خلاص يا حمادة .. أعصابك ..


الولد بقى فاسد وتلفان وما بقتش قادر أسيطر عليه .. أعمل إيه ؟


يا حمادة ما تكبّرش المواضيع .. الولد مش وحش للدرجة دي .. برضه فيه حسنات ..
إيه ؟ قولي لي أي فضيلة فيه ! أنا عن نفسي .. مش لاقي !
بصراحة ولا أنا ! لكن حنعمل إيه ؟ ده ابننا .. نصيبنا كده .
ده ولا طموح ولا يسمع كلام ولا رجولة ..


حتى الدراسة والمذاكرة مش فالح فيهم.. يعني مستقبله ابيك منه والأرض ..


للأسف أيوه .. لأنه مش بيحب يقعد على الكتاب ولا حتى خمس دقائق ..


أمال ح يجتاز امتحان الإعدادية إزاي؟ ومن بعده الثانوية العامة!


وبعدين الجامعة ..
والشغل .. و ..

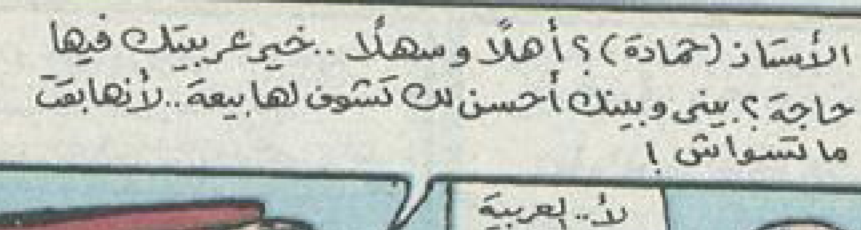

الواد ده مش نافع !


على العموم ماتزعّلش نفسك يا حمادة .. أنا واثقة إنه بعد إجازة نصف السنة ح يفتح صفحة جديدة ..


وأنا كمان متأكد إنه ح يفتح صفحة جديدة .. لأنه مش ح يصبح تلميذ..


أنا نازل أتفق مع الأسطى على اطلبكا نيكي يشغله عنده !
لا !!!


وبالفعل توجه الأب إلى الأسطى على الميكانيكى !
سلامو عليكم يا أسطى على..
وعليكم السلام ورحمة الله..


الأستاذ (حمادة)؟ أهلاً وسهلاً.. خير عربيتك فيها حاجة؟ بيني وبينك أحسن لك تشوف لها بيعة.. لأنها بقت ما تسواش !


لأ.. العربية سليمة..


أنا جاي لك في خدمة وعشمي إنك ما تخذلنيش .. عاوزك تشغل الولد معاك وتعلمه الصنعة .. هه؟ قلت إيه؟


قوي قوي.. مش فترة أجازة نص السنة يعني؟ أعلمه


لأ يا أسطى علي.. أنا عاوزه يسيب المدرسة ويشرب الصنعة أحسن له وأحسن لنا..
الدجموني دماغه مش في الدراسة ..


كلام إيه اللى بتقوله ده يا سى حمادة ؟ إزاى تخلى ابنك يسيب الكلام ؟ فيه حد يعمل كده برضه ؟


أسطى على .. أنا جيت لك الأول عشان انت أحسن ميكانيكى فى الزيتون كلها .. وإيدك تتلف فى حرير .. لومش عاوز الولد ممكن أشوف أى ميكانيكى تانى ..
متشكرين يا أسطى ده كان عشمى ..


إنت زعلت منى عشان بانصحك يا سى حمادة ؟ على العموم إنت حر .. هات ابنك من دلوقت .


وصعد الأب إلى ابنه ..
البس هدوم (أى كلام) وتعال معايا..
فين يا بابا ؟


حتستلم شغلك الجديد
مع الأسطى على الميكانيكى..


إيه ؟ إنت بتهزر معايا
يا بابا ؟ أنا.. أشتغل ميكانيكى..

لأ طبعًا .. مش ح تشتغل ميكانيكي .. ح تشتغل (صبي ميكانيكي) يا فالح ..



اللي قلته يتسمع ويتنفذ .. أنا خلاص .. زهقت رسوبك في الدراسة ، حتى أخلاقك ما عادتش تناسب أخلاق تلاميذ ، ولا حتى أخلاق صبي ميكانيكي .



واضطر الدجموني إلى الإذعان إلى والده ونزل إلى العمل ..

مفتاح ستة بسرعة يا دجموني ..

مفتاح ستة ..

?




هوده مفتاح ستة ؟! جايب لى مفتاح سبعتاشر وتقول لى مفتاح ستة ؟

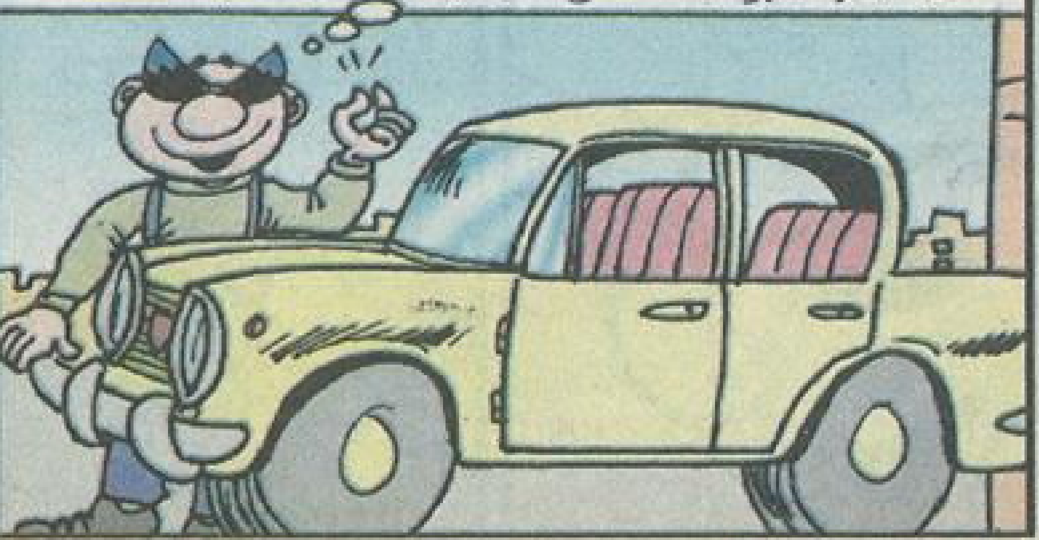

لا مؤاخذة يا أسطى - العتب على النظر.. أصلى لسه جديد ..


باين عليك ح تتعبنى يا دلجمونى .. طب روح طوق العربية الفيات عشان ح نسلمها للزبون ..


حاضر يا أسطى .. ح أطوقها ..

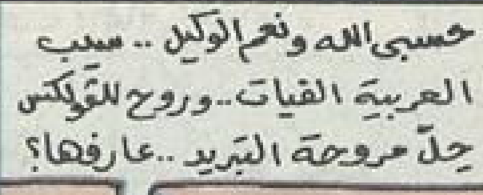

أطوّقها يعني ايه؟ لو
قلت له مش فاهم حيتأكد
انى مش نافع!


مش كفاية والدى واخد
عنى فكرة سيئة..


آه.. أكيد (أطوّقها) يعنى أربطها بالحبال.. تمكن عشان الزبون
يشعر إن عربيته بقت جديدة و(مبرشمة)!! ياسلام على عقلى..


إه! كده العربية (اتطوّقت) تمام التمام.


إيه اللى بتعمله ده يابنى آدم؟! إيه التهريج ده بس؟!
بطوّق العربية زى ما قلت لى يااسطى..



حسبي الله ونعم الوكيل .. بسبب العربية الفيات .. وروح للفولكس حل مروحة التبريد .. عارفها؟


عارفها ؟! إلا عارفها .. أنا خبير في الفولكس بالذات .. حتى إني بافكر نعمل ركن مخصوص لإصلاح الفولكس الخنفسة" .


خنفسة ؟ طب روح يا فالح وحل المروحة ..


حاضر يا أسطى !


إيه الزحمة اللى جوّه العربية دى.. أعتقد القطعة دى مالهاش لزوم.. ودى كمان.


بعد ساعة..
آه.. كده أعتقد إن فيه حاجة غلط.. ولو وصل الأسطى "على" ممكن يكون فيه خطورة على حياتى...

عاد الأسطى "على" الميكانيكى إلى الورشة ليفاجأ بأن الدحجوى فكك السيارة الفوكس إلى مئات الأجزاء !

إيه ده ؟! إيه اللى عملته فى الفوكس ؟




أخصم تمنها من أتعابك ؟! على كام سنة إن شاء الله ؟ اسمع يا ابني.. إنت ترجع لمذاكرتك أحسن لأنك مش فالح في الميكانيكا !!


لأ يا أسطى.. أرجوك بلاش تفصلني وتقول لبابا إني مش فالح في الميكانيكا...
أيوه يا ابني لكن دى فعلاً الحقيقة..


بابا ماح يصدّق. ويسمع منك كلمة (مش فالح) دى .. لأن ده رأيه فى .. مع إن مش دى الحقيقة ..


طيب اسمع .. أنا ح أديك آخر فرصة .. و إياك تبتيفش وشى المرّة دى ..
حاضر.. حاضر يا أسطى.. أنا رقبتى لك ..


العربية الرولز رويس أنا ضبطت
الموتور بتاعها.. عاوزك تطلع تجربها
عشان تسمع صوته، وكمان تشوف سحب
بتاعها..


إيه (رُزّ روياس)
دى..


خذ بالك.. العربية دى تمنها يشترى عشر ورش زى
ورشتنا دى - وصاحبها مش مؤمّن عليها!
حقًا فى بطنك بطيخة صيفى.


خد بالك اعمل معروف.
قروم
قروووم!


يا سلام ع العزّ .. عربية ملوكى بصحيح .. يعنى يجرى إيه لو الواحد عنده واحدة زيها ؟!


نفسى الواد "صلاح" يشوفنى وأنا سايقها .. ده كان يطق من الغيظ .. لأ .. والفرصة دى مش ممكن تتكرر تانى .. عشان كده .. لازم أروح له!


و..
إزيك يا صلاح.. وحشتني والله.. قلت آجي أشوفك مادام مابتسألش..
لا مؤاخذة يا دجوي.. الدنيا تلاهي..


لكن إيه اللبس الغريب اللي انت لابسه ده؟ شكلك زي المتشردين!
آه! نسيت حكاية اللبس ده..


آه .. ده الموضة الجديدة شفتها فى مجلة STYLE .. يعنى نوع من أنواع التجديد ..


والقذارة اللى فى الملابس موضة هى كمان ؟


يا سيدى .. فوت .. المهم شفت العربية الجديدة بتاعة صاحبك ؟


نعم يا خويا ؟ بتقول إيه حضرتك ؟!

عربية جديدة ؟ وبتاعتك ؟ بتتكلم جد يادحموفي ؟ طب ونوعها إيه ؟
رولز رويس.






إيه ده ؟ ده حقيقى فعلاً تجربة عملك يادلجموتى .. نفسى اركبها .. نفسى ..


حاضر ياسيدى .. عشان خاطر الصداقة اللى بيننا .. انزل معايا ..


يارب يخليك يادلجموتى .. يااارب !


فى هذه الأثناء فى الورشة ..
وبعدين .. الولد اتأخر جداً .. ياخوفى يكون عمل حادثة ..


الله يخرب بيت
اللى كان السبب ..


سلامُ عليكم يا أسطى
على .. خلّصت
العربية ؟


هه؟ عربية مين ؟


إيه ده؟ نسيتني ولا إيه؟
أنا الأستاذ عفيفي صاحب
الرولزرويس ..
فين
عربيتي ؟

أتى صاحب الرولزرويس إلى الورشة وسأل الأسطى على الميكانيكي عن سيارته ..






نفس اللحظة..
إنت مجنون يا صلاح؟ نروح إسكندرية دلوقت؟
وفيها إيه يا دلجموني؟ هي مش عربيتك؟
قرووص!



ضرب الدجموف عرض الحائط بكل قواعد الأمانة والالتزام، ويمم وجهه شطر الإسكندرية..




أبدًا.. حأكون بافكر في إيه يعني ؟! العربية مش
عربيتي مثلًا وخايف أتأخر على صاحبها ولا
حاجة ؟
آه كنت
باحسب..

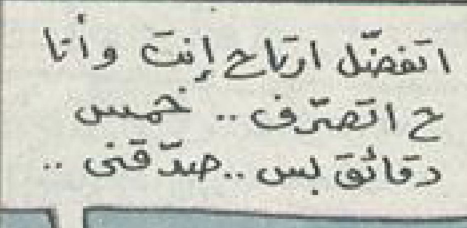

بس أرجو ما نتأخرش يا صلاح.. لأن عندي مواعيد..
يعني نرجع أول ما نوصل إسكندرية..
الصدّ ردّ ؟
والله !


نعود إلى الورشة بسرعة ..
جرى إيه يا أسطى على ؟
فاتت ثلاث ساعات وصبيك لسه ما رجعش .
كلها دقائق ويوصل يا سعادة البيه .


دقائق ؟ أنا منتظر من ساعات وبعدين إزاى تكلف صبيك إنه يجرب عربية زى دى ؟ ما تجربهاش بنفسك ليه ؟

أنا عندي روماتيزم في رجلي.. والحكماء
هامنعني من السواقة.. وبعدين الرجموني
ده وادزي الجن ..

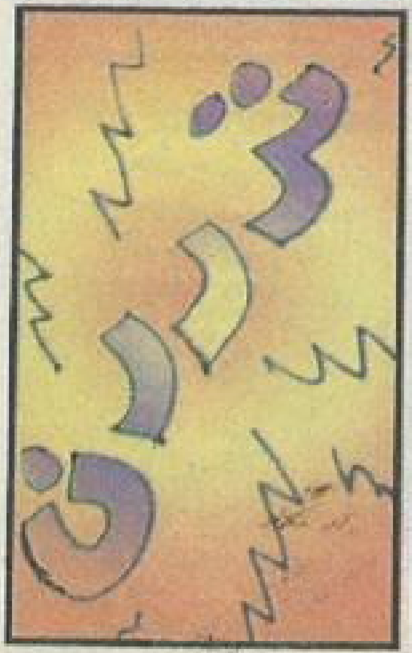



اتفضل ارتاح إنت وأنا ح اتصرف .. خمس دقائق بس .. صدقني ..




الله يخرب بيتك يا دلجوقي .. ح تخرب بيتي أنا ..


أقول لوالده .. يمكن يعرف يجيبه .. استرها معانا يا ستار ..


تررن


أسطى على ؟ أهلًا أهلًا ..
لا أهلًا ولا سهلًا .. اسمعني يا أستاذ حمادة .. اسمعني كويس ..


طب ح تقف كده على الباب .. اتفضل ادخل جوه ..


لأ .. اتفضل إنت اخرج بره عشان تشوف حل للمصيبة اللى عملها ابنك ..

الدجموني ؟! ...
عمل إيه تاني ؟







في هذه الأثناء كان الدجموني مع صديقه صلاح في وادٍ آخر !




يانهار زى بعضه!! دى لجنة
مرور!!


رخص العربية والقيادة
من فضلك..
هه ؟


طب انزل وتعال لى ..
معلش..
مرة تانية
أصلى مستعجل.


ولما ترجل الرجوعن ..
سرقت العربية دى من
مين ياواد انت ؟
دى دى دى
دى عربيتى .


وده مين ؟ شريكك فى الجريمة ؟
جريمة ؟
جريمة إيه كفى الله الشر ؟

أما على الجانب الآخر، فقد كان والد الدجوني يحاول تهدئة الأستاذ عفيفي مالك السيارة ..

صدقني يا سيد عفيفي .. ابني مش حرامي ..

بأمارة إيه؟




ومن فضلك وسّع من طريقى .. كده وقتك خلص .. أنا مضطرّ أبلّغ البوليس ضد ابنك وضد صاحب الورشة ..
لكن ..


اوعَ كده يا أخى .. أنا ح أودّيكم فى داهية ..
اتخرب بيتى وضاعت سمعتى ..


كله من تحت راس ابنك يا حمادة.. كله من تحت راس ابنك يا حمادة..


حقك عليّ يا أسطى علي أنا متغاظ من الدجوني أكتر منك.. و يا ويله مني..


اللهم ما يكونش حصل له حاجة وحشة..
أصبر يا أسطى علي..


أما انت يا دجوني فحسابي معك ح يكون عسير!


وفى القسم تقابلت الوجوه..
إنت بقى الدلجموني ؟
أيوه، وانت مين ؟


كنت فين ياأستاذ بعربيات لنا بس ؟
هه ؟


خلاص خلاص يا أستاذ حمادة العربية سليمة..
يبقى مفيش داعي للعصبية..
حاضر.. حاضر..


تحب يا أستاذ عفيفي تعمل محضر ؟
مادام العربية سليمة
أنا ما يهمنيش حاجة..


شوف يا أستاذ حمادة .. لولا إن ابنك اعترف لى إنه عمل كده عشان يتفاخر على صديقه بالسيارة .. ولولا إنى اعتبرت الحكاية كلها لعب عيال كانت العملية حتاخد شكل تانى ..


أخ !


انكشفت يا كذاب .. قال رولز رويس قال !
شش .. هو ده وقته .


إحنا متشكرين يا سعادة الباشا .. ومن هنا ورايح حاعرف إزاى أربى ابنى ..

أستاذ حمادة .. من فضلك تنسى ورشتى ..
ولو عربيتك خسرت روح لأى ميكانيكى تانى ..
كفاية اللى حصل .

براحتك ..



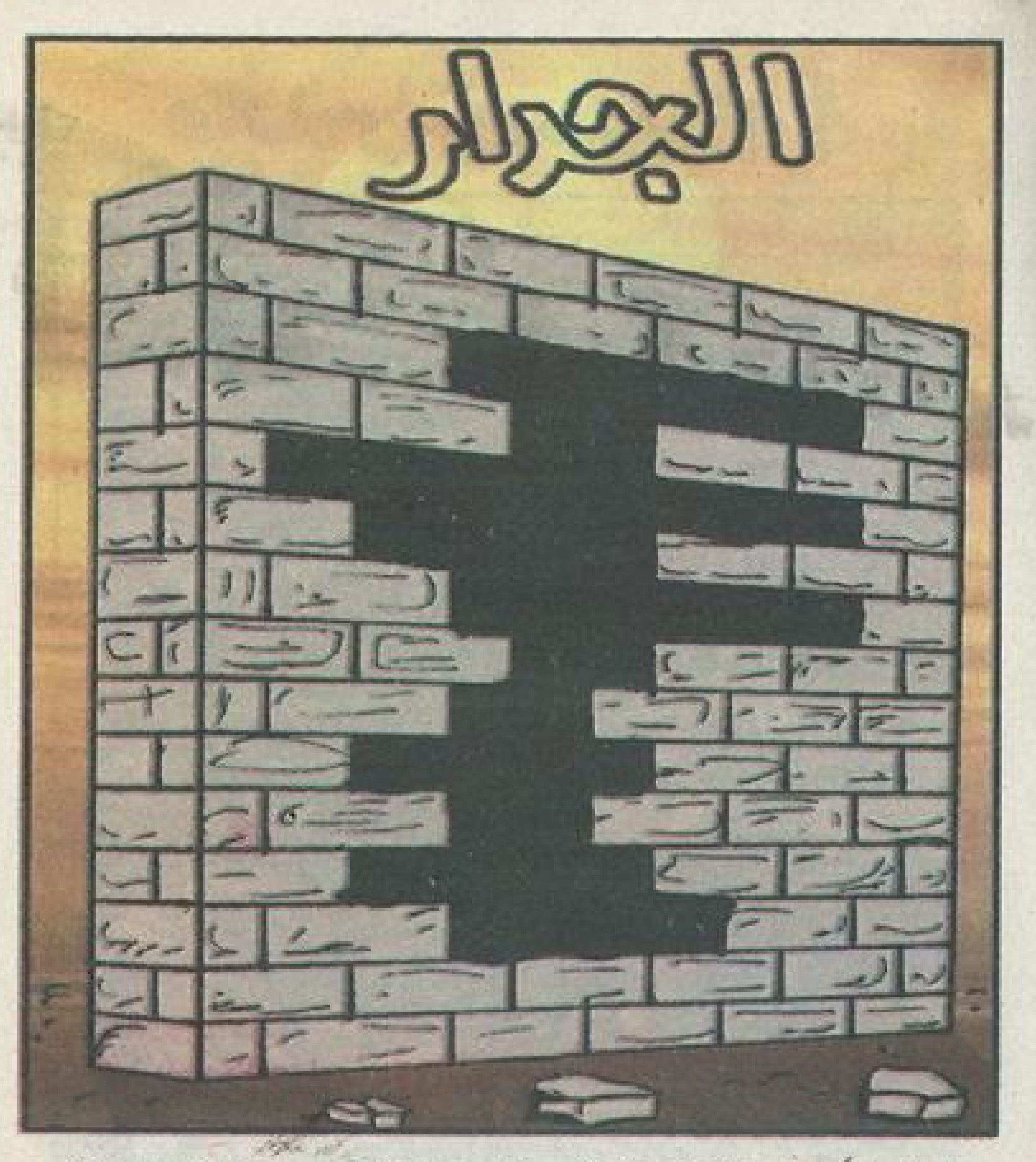

وفي البيت ..
يعني في الأول تدخن السجاير في البيت، وبعدين تسرق عربيات الناس إنت وصاحبك .. ممكن أعرف إيه آخرتها معاك ؟
غلطة بسيطة يا بابا ..


غلطة بسيطة ؟! كل يوم تدخلني قسم بوليس وتقول لي غلطة بسيطة ؟
خلاص حقي يا بابا .. ومن فضلك اعطني الثقة مرة ..


حاضر ياسيدى .. أمرى لله .. ح اعطيك الثقة .. بس بعد ما أقوم لأول بالمهمة دى ..
مهمة إيه يا بابا ؟


تأديبك ياد لجموك ..
بوم
آى .. آى ..
طاخ

(تمت)

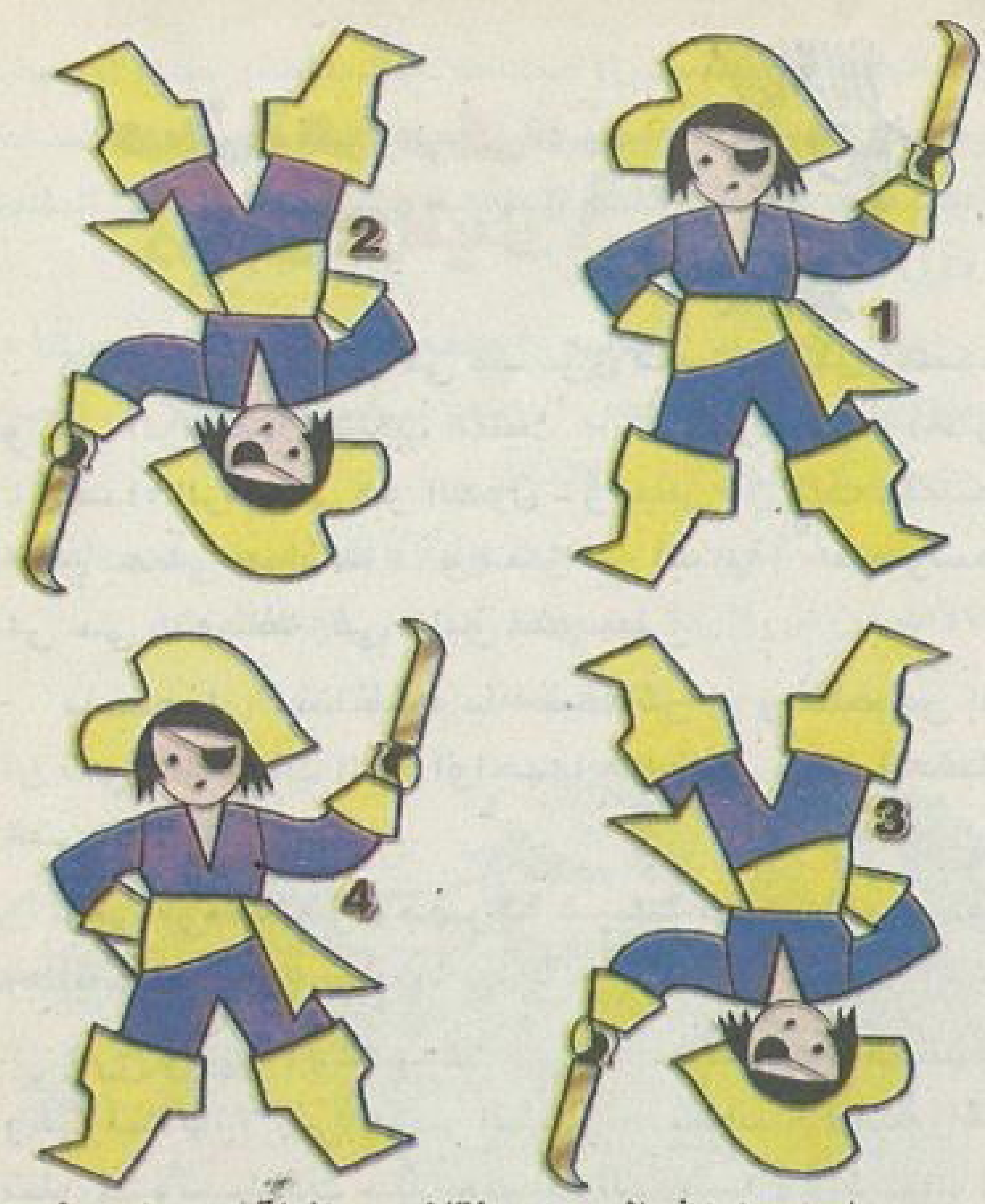


اعتماداً على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة : 8

مغامرات علام !





رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الباقيين . ما هو ؟

الدرجة : 3



صفحة من صفحات دنيا خالانتينو !

محسوبكم يعيش فى مستوى متوسط مثل أغلبكم ، وأغلب أفراد هذا الشعب الطيب .... آكل من مثل ما تأكلون - الغذاء الرئيسى هو الفول - وألبس من ذات النسيج الذي يغطِّى أبدانكم ... وأسكن فى (بناية)(*) متوسطة فى حى متوسط . فى طابق متوسط ...

باختصار .. أنا منكم يا أصدقائى ... والطبيعى إذن أن تكون العقبات التى أواجهها من نفس طراز العقبات التى تطحنكم يوميًا ...

وفى يوم شعرت بحركة غريبة تحدث فى مدخل (بنايتنا) - حلوة بنايتنا دى - .

هرج ومرج ، وهمهمات مريبة .. ففتحت باب الشقة وهرولت نازلاً إلى (بئر السلم) ... كانت الأمور قد تطوَّرت وتصاعدت حتى وصلت إلى صياح واشتباك !

(*) البناية : الشحطيرة .. من الألفاظ العربية الشائعة فى لبنان الشقيق ... ويستخدمها بعض المؤلفين فى مصر بكثافة .. اشمعنى أنا !

الحاج (حسنين) صاحب (البناية) ينفخ أوداجه ويحمى بجسده الضخم أربعة أشخاص من الأستاذ (منصور) مدرس اللغة العربية والذى يسكن فى الطابق الأول من (البناية) !

كان الأستاذ (منصور) منفعلاً جدًا يحاول عبثًا أن يطول أحد الأشخاص الأربعة ليضربه ، لولا أن الحاج (حسنين) يحول بين الاثنين ...

مشهد غريب ، خاصة وأنا واقف بجسدى النحيل كالأطرش فى الزفة .. سألت جارتى (جمالات) :

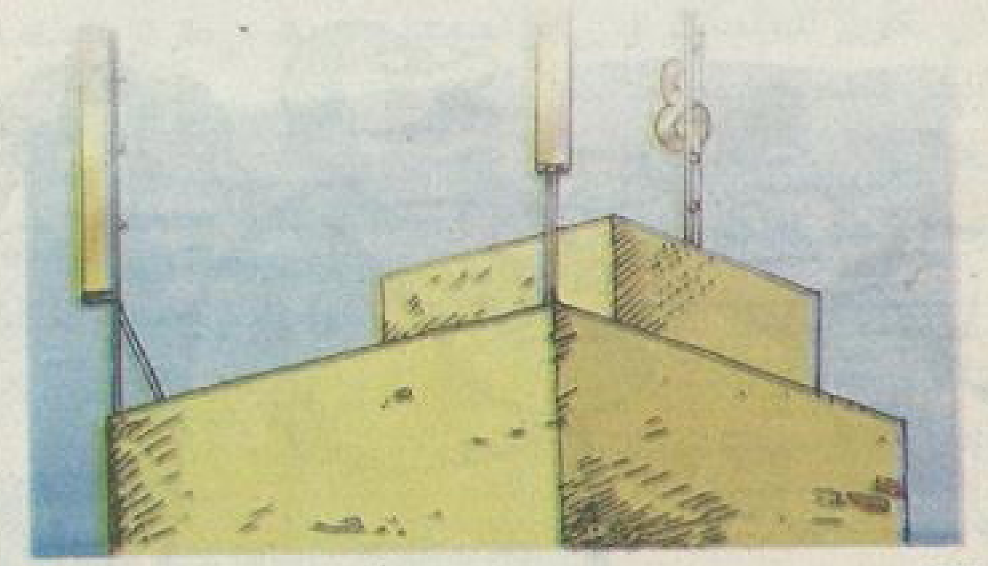
- إيه اللى بيحصل ياست (جمالات) ؟



- المخفى صاحب (البناية) .. ح يركّب محطة (نوبايل) فوق (البناية) !

- محطة موبايل ؟! قصدك محطة تقوية للتليفون المحمول ؟ دى كارثة !

على الفور اتخذت موقفًا للأستاذ (منصور)، فمحطات تقوية التليفون المحمول ترسل موجات كهرومغناطيسية مدمرة للخلايا البشرية، وتسبب أمراضًا عديدةً للإنسان، كضعف جهاز المناعة، والتأثير على الجهاز العصبى، والصداع المزمن، وبعد سنوات تسبب مرض السرَّطان فى المخّ والعياذ بالله.



انضم لنا عدد كبير من السكان .. فاضطرّ الأشخاص الأربعة للهروب ، وكانوا مهندسين من الشركة ، جاءوا ليعاينوا سطح العمارة تمهيدًا لتركيب المحطة .

في المساء اجتمعنا في شقة الأستاذ (منصور) ، وانبرى الدكتور (عطعوط) قائلاً :

- المحطات دى لها تأثير مدمّر يا جماعة .. مستحيل نسمح بتركيبها ...

رد (منصور) :

- لكن أنا سمعت إن الحاج (حسنين) وقّع العقد وقبض في (كرشه) ثلاثين ألف جنيه ...

- واحنا مالنا ؟ إيه استفادتنا من المبلغ ده ؟

- والمبلغ ده بقى لشراء حق انتفاع بالسطح ؟

- لأ طبعًا .. ده مقدّم إيجار لمدة تسع سنوات والباقى بواقع عشرين ألف جنيه كل سنة !

- ياه ... وعاوزين الحاج (حسنين) يرفض العرض ده ؟

- يا سيدى هو مش قاعد في (البناية) دى .. يعنى مفيش أى أضرار ح تحصل له هو ولا أولاده !

ذهبنا (بربطة المعلم) إلى قسم الشرطة ، وحررنا محضرًا للحاج (حسنين) ..

ولكن يبدو أن هذا المحضر لن يخرج من درج المكتب .. لأن موقف (حسنين) القانونى سليم ... وهناك موافقات حصل عليها من وزارة البيئة ووزارة الصحة .. وغيرها من المصالح التى تجزم بأمان تركيب تلك المحطات ...

طبعًا لم أقتنع لأن (حمودة) ابن الست (أوحة) قال إن تركيب هذه المحطات ممنوع فى المناطق السكنية فى أوربا وأمريكا ..

وحدث ما توقعته .. وحفظ المحضر ، وانتصر علينا المعلم (حسنين) وبدأ مهندسو الشركة فى تركيب المحطة ...

وفجأة هجم رجال الشرطة على سطح (البناية) وأوقفوا تركيب المحطة ...

أصابتنا دهشة ممزوجة بفرحة ، أو فرحة ممزوجة بدهشة ... ولم ندر ماذا يحدث ؟!

وكيف تمنع الشرطة تركيب المحطة بعد أن حفظت المحضر المقدم من غالبية السكان ضد الشركة وضد المعلم (حسنين) ؟!

بعد حين انكشف المستور ، وعرفنا الشخص الذى ندين له بسلامتنا وصحتنا ...

إنه شخص حرمه الله ـ سبحانه ـ من نعمة الصحة ، ولكنه لم يحرمه من نعمة الذكاء ...

إنه عم (حَمْبُلَّة) ساكن الدور الثانى ، الذى يعانى مرضًا فى القلب ، وقد هداه تفكيره إلى استصدار فتوى طبية من وزارة الصحة ، بأن هذه المحطة تفسد عمل جهاز تنظيم ضربات القلب الملازم له !

وطبعًا لم تستطع الشرطة حفظ المحضر الذى حرره عم (حَمْبُلَّة) وطالب فيه بإيقاف تركيب المحطة حفاظًا على ما تبقى له من صحة ...

ويسلم قلب عم (حَمْبُلَّة) !!

المواطن المطحون.. والتكنولوجيا !

ميزة الناس الغلابة اللى زى حالاتى إنهم بيحمدوا ربنا على كل حال .. فيه فلوس .. مفيش فلوس ... أهى ماشية ..



إيجار الغرفة + تكاليف المواصلات + ديون الشهر السابق تلتهم المائة وعشرين جنيهًا كاملة !




وسبحان الله .. ربنا حبّب فى خلقه .. كل الناس بتحبنى .. زملائى فى الشغل .. جيرانى .. قرّاء فلاش .. لكن الحب ده بكام ؟! صحيح حب الناس نعمة .. لكن ..


يا ترى ممكن أدخل السوبر ماركت أشترى منه عشاء .. وأدفع له الثمن "حب" ؟!


لو أصابنى - لا قدر الله - مرض .. ممكن أدخل عيادة طبيب وأقدم له ألعابه "ود" ؟!


إذاً لابد من حل للعذاب اللى أنا عايش فيه .. طول عمرى بافكر فى الحل ده .. ولا فيش فايدة .. رغم التطور والتقدم اللى أصبح يحيط بنا .. لكن لسه فيه مشكلات بلا حل ..

عملت لي إيه التكنولوجيا ؟ قدمت لي إيه ثورة الاتصالات ؟ فادني بإيه الكمبيوتر ؟









* تعني سراً بالعامية المصرية .

شرح له المواطن المطحون فكرته ..

والله فكرة (نميسة) يا منسي أفندي .. طب ابقى غذّي الكمبيوتر بمعلوماتي أنا كمان ..

(اتفقنا) ..



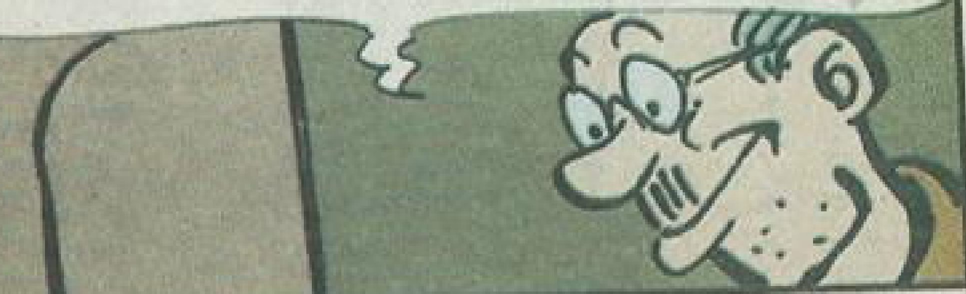


اقفل الباب ياحسنين أفندى أحسن حد يشوفنا .
ماتخافش .. الأوضة دى ماحدش يستجرى يدخلها ..



بدأ المواطن المطحون فى مداعبة الجهاز، حيث إنه تلقى دورة تدريبية للتعامل مع الجهاز ..
المرتب 120 قبل الضرائب و(المستقطعات) ..
الصافى 106 جنيه ..


إيجار غرفة ثلاثة وخمسون جنيهًا، مواصلات يومية
من وإلى العمل جنيه ونصف .. عدا أيام الجمع
والعطلات الرسمية .. إجمالى 39 جنيه .. ديون
شهرية ثابتة بمعدل ثمانية جنيهات ونصف ...


أنا بقى رئيس قسم .. يعنى مرتبى الصافى 143
جنيها شهريًا .. إيجار الشقة ثلاثون جنيها،
مواصلات شهريًا 40 جنيها، مصروف البيت 150
جنيهًا .. مصاريف الأولاد 225 جنيهًا .. ملابس ..
دكاترة .. دروس ..


وقف الزميلان ينتظران النتيجة فى توتر ..
ما تقلقش .. الجهاز ده P111800E يعنى (صاروخ) ...
الخوف إنه (يهنج) ..


بص بص .. الشاشة بتعمل أضواء غريبة .. ياه .. وفيه كلام مكتوب ..


غريبة! مكتوب: من فضلكم.. قرّبوا منّي شوية!


تعالوا تعالوا.. متخافوش..
معلش معلش
أنا حاطط له
كارت صوت.


روحوا موتوا أحسن لكم ..
تفووو .


ألا يعتبر إذن كل من هو على شاكلة المواطن المطحون بطلاً ؟! إنهم أبطال حقيقيون !
المستحيل !
إلى اللقاء

بدون تعليق

فوق .. وتحت



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً .. ما هو؟

الدرجة : 6

الملك المظفر
سيف الدنيا والدين قطز

فى العدد السابق تحدثنا عن (التتار) : نشأتهم وطباعهم الوحشية ... وتجردهم من أى مشاعر للرحمة أو الشفقة ...

وظل التتار يزحفون غربًا فيدمرون ويحرقون كل ما تطؤه أقدامهم من الأراضى .

وفى العاشر من المحرم سنة **1258** ميلادية **656** هجرية وقعت الواقعة التى كان يمكن أن تكون خاتمة المطاف للإسلام ، وهى سقوط بغداد فى يد (هولاكو) حفيد (چنكيز خان) .

وكان سقوط بغداد ـ عاصمة الخلافة الإسلامية ـ هو ختام هذه المرحلة من الزحف (المغولى) الجارف الذى بدأ عام **617** هـ ، والذى توقف ذاتيًا بوفاة (چنكيز خان) .

فى العام التالى استأنف (هولاكو) زحفه فى بلاد الموصل ، فاستولى على قلاعها بعد حروب مريرة ،

وسقطت مدينة (حلب) ، فأرسل الملك الناصر صاحب الشام يستنجد بسلطان مصر ، الملك الطفل (المنصور نور الدين على بن أيبك) .

وفى هذه اللحظات الحاسمة فى تاريخ الإسلام شاء القدر أن يهيئ بطلاً ينقذ آخر قلاع الإسلام ... مصر ، كان هذا البطل هو (سيف الدين قطز عبد الله المعزى) أحد مماليك (المعز أيبك) ، والذى كان فى ذلك الوقت قد أصبح نائب السلطان (نور الدين) ومدير المملكة .

لم تكد أنباء ما حدث فى بغداد تصل مسامعه ، حتى نهض (قطز) للأمر فى عزيمة جبارة ، وقرر أن يخلع (الملك المنصور) لصغر سنه وعدم جدارته :

(ففى هذا الوقت العصيب لابد أن يقومَ بأمر المُلك رجل شهم يطيعه الناس ويتجرد للجهاد ، وليس صبيًا صغيرًا لا يحسن التدبير) .

غضب مماليك (المعز أيبك) لعزل (المنصور) ، فقال لهم (قطز) : أنى ما قصدت إلا أن نجتمع على قتال



(التتار) ولا يتأتى ذلك بغير ملك ، فإذا انتصرنا على العدو فالأمر لكم تقيمون فى السلطة من شئتم .

كانت خطوة (قطز) التالية تعبئة البلاد لمواجهة الخطر (المغولى) وإعداد الجيش بالسلاح والعتاد والمئونة .

ولم يكد (قطز) ينتهى من تجهيزاته لملاقاة (التتار) ، حتى بعث إليه (هولاكو) سفارة من بعض أمراء (المغول) يطلب منه الانقياد لطاعته وينذره ويحذره من سوء العاقبة والمصير ، ولن تجد - عزيزى القارئ - أبلغ من هذا الخطاب ليصور مدى ما كان (المغول) قد وصلوا إليه من جبروت وطغيانٍ وولعٍ بسفك الدماء :

(من ملك الملوك شرقًا وغربًا القان الأعظم ، باسمك اللهم باسط الأرض ورافع السماء ؛ يعلم الملك (قطز) الذى هو من جنس المماليك الذين هربوا من سيوفنا وسائر إمارات دولته وأهل مملكته بالديار المصرية وما حولها ، أننا نحن جند الله فى أرضه ، خلقنا من سخطه وسلطنا على من حل به غضبه ، فلكم بجميع البلاد معتبر ، وعن عزمنا مزدجر ، فاتعظوا بغيركم ،



وأسلموا إلينا أمركم ، قبل أن ينكشف الغطاء فتندموا ، ونحن لا نرحم من بكى ولا نرق لمن شكا ، فلا تطيلوا الخطاب ، وأسرعوا برد الجواب ، قبل أن تضرم الحرب نارها ، وترمى نحوكم شررها ، فأى أرض تأويكم ؟ وأى طريقة تنجيكم ؟ وأى بلاد تحميكم ؟ فلا من سيوفنا خلاص ، ولا من مهابتنا مناص ، فخيولنا سوابق ، وسهامنا خوارق ، وسيوفنا صواعق ، وقلوبنا كالجبال ، وعدونا كالرمال ، فقد أنصفناكم إذ راسلناكم وأيقظناكم إذ حذرناكم ، فما بقى لنا مقصد سواكم .

والسلام علينا وعليكم وعلى من أطاع الهدى ، وخشى عواقب الردى وأطاع الملك الأعلى) .

لم يكن (لقطز) من رد على هذه الرسالة إلا أن قتل سفراء (التتار) وعلق رءوسهم على باب زويلة ، محددًا لذلك القضية .. فإما انتصار على (التتار) وإما فناء .

موقعة عين جالوت

خدمت الظروف جيوش المماليك وشدت من عزائمهم ،




• روبية مغولية غي عهد لاحق - بعد أن اعتنق المغول الإسلام ، ترجع لعصر (محمد أكبر باد شاه) ضربت سنة 988 هـ.

فقد مات قان المغول الأعظم (مانجو قان) ، فعاد (هولاكو) بجمهرة جيشه إلى الشرق ليكون على مقربة من الأحداث ، ولم يترك فى الشام من جيوش (المغول) سوى عشرة آلاف مقاتل تحت قيادة قائد جيشه الأول (كتبغا) . أما المملوكان اللذان كانا فى الشام (بيبرس وقلاوون) فقد حزّ فى قلبيهما ما أصاب العالم الإسلامى على يد (المغول) فكتبا (لقطز) يطلبان منه أن يعفو عنهما بعد أن نفاهما إلى الشام ؛ ليقفا معه صفًا واحدًا لقتال (التتار) فاستجاب لهما (قطز) وجاءا إلى مصر ، فكان لقدمهما أثر كبير فى رفع الروح المعنوية فى الجيش .

لم تكد الأخبار تصل (قطز) بزحف (كتبغا) نحو مصر واستيلاء طلائعه على غزة ، حتى قرر (قطز) أن يخرج بالجيش المصرى لمواجهتهم ، فلما تردد بعض الأمراء فى الخروج ، واقترحوا الانتظار حتى يقدم (التتار) ... هددهم (قطز) أن يسير وحده ومن يريد لمحاربة (التتار) ، فاضطروا للانصياع لأمره ، وعين (قطز) (بيبرس البندقدارى) على رأس مقدمة الجيش فأسرع إلى مدينة غزة ، وكانت عساكر (التتار) الموجودين بها قد أرسلوا إلى أميرهم (كتبغا) يطلبون منه أن يوافيهم بالنجدات ليستأنفوا الزحف على مصر ، ولكن (بيبرس) عاجلهم قبل وصول النجدات بالهجوم عليهم ، فأنزل بهم هزيمة وطاردهم حتى نهر العاص ، فكانت هذه أول هزيمة تلحق (بالتتار) الذين كان الرعب منهم يحمل جيوشًا بأكملها على الاستسلام ، فكان ذلك أول الفتح ، فقويت عزائم المسلمين ، وامتلئوا بالأمل فى هزيمة (التتار) .
ووصل (قطز) على رأس بقية الجيش ، وصحب (بيبرس) وسارا معًا بمحاذاة الساحل الصليبى بعد أن نجح فى حمل الصليبيين على الوقوف على الحياد ، ثم اتجهوا

شرقًا عبر (الجليل) إلى (الأردن) لاسترداد دمشق من (المغول) . وفى هذه الأثناء كان (كتبغا) كبير (التتار) قد علم بهزيمة رجاله عند غزة فأسرع بالحضور وكأنه بحر من اللهب بسبب الغيرة والغضب ، وهكذا التقى (المغول) بجيش مصر عند قرية (عين جالوت) بين (بيسان) و (نابلس) فى أوائل سبتمبر .

وتتضمن كتب التاريخ تفاصيل سير المعركة وكيف تقلبت بين المد والجزر ، والذى يهمنا هنا أن نسجله أن بطل هذا اليوم كان هو (قطز) بلا مراء ، فقد حدث أن فر المماليك من حوله فى أثناء سير المعركة فثبت فى مكانه ، بل وخلع خوذته وقذف بها على الأرض وصاح صيحته الخالدة (وا إسلاماه) وانقض على (التتار) بنفسه ، فكان لفعلته أكبر الأثر فى إعادة الثقة إلى المماليك الذين عادوا واستأنفوا القتال ... وكرر (قطز) هذا الموقف مرة ثانية ، عندما أوشكت المماليك على الفرار مرة أخرى .

وهكذا حتى تم النصر النهائى ووقع (كتبغا) فى الأسر ولم يلبث أن قتل ، وفرت جنود (التتار) لأول مرة فى تاريخ حياتهم مذعورين ومن ورائهم فرسان المماليك

وعلى رأسهم الظاهر (بيبرس) فطاردهم وقتل منهم وأسر ، بينما كان (قطز) ينزل عن حصانه ويمرغ وجهه على الأرض شكرًا لله ، ولم يترك مكان المعركة إلا بعد أن صلى ركعتين لله .

نتائج المعركة

اعترف المؤرخون الأوربيون بأن هذه المعركة لم تنقذ العالم الإسلامى وحده ، بل أنقذت العالم المسيحى كذلك ، إذ لم يكن فى أوربا المسيحية كلها وقت ذاك ملك قوى يستطيع مقاومة (المغول) لو أنهم انتصروا على المماليك واستولوا على مصر .

وعلى الجانب الآخر فقد ثبتت هذه الموقعة الكبرى حكم المماليك بصفة نهائية لا على مصر وحدها ، بل على الشام أيضًا .

فقد وصل (قطز) إلى مدينة دمشق وسط احتفالات لم تشهد مثيلاً لها تلك المدينة العريقة ، وجاء حكام المدن الشامية من (الأيوبيين) مستسلمين (لقطز) وطائعين ، فأمنهم وأعاد كلاً منهم إلى مركزه على أن يكون تابعًا له .



مصرع (قطز)

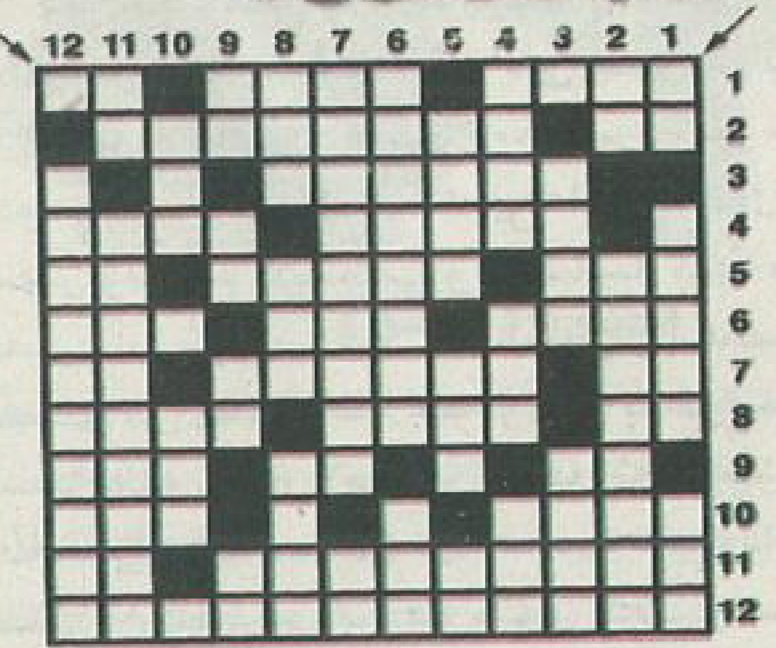
على أن هذا النصر الذى لا يزال قلب الإنسانية يخفق لذكراه ، سرعان ما شابته شائبة مكدرة ، إذ بينما كان (قطز) يتهيأ للعودة إلى مصر ، وقد سبقته البشائر إليها فأقيمت الاحتفالات والزينات فى انتظار مقدمه ، لتجزيه عما فعل لمصر والإسلام ، كان (بيبرس البندقدارى) يدبر لقتله فى الطريق ، فعندما وصل الجيش إلى الصالحية ، أظهر السلطان (قطز) رغبته فى الصيد فصحبه المتامرون وعلى رأسهم (بيبرس) ، فلما فرغ السلطان من الصيد ، تقدم إليه (بيبرس) متظاهرًا بتقبيل يده شكرًا على منحه إياه جارية تتريه كان قد أعجب بها (بيبرس) ، فلما أمسك بيده كانت هذه هى

إشارة للمتامرين فانقضوا عليه وأعملوا فيه سيوفهم حتى أجهزوا عليه .

ويرى كثير من المؤرخين أن (قطز) كان ينوى أن يستخلف (بيبرس) سلطانًا على مصر من بعده ، ولا شك أن الجريمة التى ارتكبها (بيبرس) لهى شىء يجل عن الوصف ، إذ يقتل رجلاً من أعظم الرجال غداة إنقاذه لمصر والعالم الإسلامى والإنسانية كلها من خطر داهم لغير سبب جناه ، فقد كان (بيبرس) عاصيًا ، ولما طلب العفو من (قطز) عفا عنه وأتاح له فرصة الجهاد فى سبيل الله ، وكان (بيبرس) محل ثقة (قطز) حتى صحبه معه فى رحلة صيد ، كما منحه الجارية التى أرادها ، حتى أن (بيبرس) - وهو ينوى الغدر به - تقدم له تحت ستار الرغبة فى شكره .

وكان مقتل (قطز) فى يوم السبت السادس عشر من ذى القعدة سنة **658** هجرية ، فلم تزد مدة حكمه كسلطان على سنة إلا يومًا . ولكنها كانت سنة بمئات السنين فقد كانت سنة فاصلة بين قدر وقدر .

الكلمات المتقاطعة



أفقيا :

1 - هداف مصرى - حارس مرمى مصرى - سعل . **2** - من الأمراض (معكوسة) - فريق كروى مصرى عريق (معكوسة) .
3 - مصرى هداف كأس الأمم الإفريقية 57 وحكم نهائى 68 .
4 - محـمـد .... لاعب مصـرى صلب - بد . **5** - تبسط - نعيشها هذا العصر - ثلثا (حار) . **6** - متشابهة - يلمس (معكوسة) - متشابهة . **7** - جمع - حكم عربى تونسى الوحيد الذى حكم نهائيين متتاليين لكأس الأمم الإفريقية (معكوسة) -

فعل منكر (معكوسة) . 8 ـ للنداء ـ سيطر (معكوسة) عكس تنجح . 9 ـ أطال ـ للتعريف ـ أهم ما تميز به فريق مصر فى بوركينا فاسو . 10 ـ هانى .... لاعب مصرى محترف (معكوسة) ـ حيوان متوحش (معكوسة) . 11 ـ لاعب مصرى محترف ـ سقى النبات . 12 ـ مدرب مصرى .

رأسيًا :

1 ـ فك ـ ناقد ومعلق تونسى ـ تجدها فى ميمى . 2 ـ متشابهان ـ لاعب مصرى محترف (معكوسة) . 3 ـ جهرا ـ محل شعبى يقدم أطباق اللحوم (معكوسة) . 4 ـ موعى إليه (معكوسة) ـ أدق ـ تجدها فى (بروز) . 5 ـ نصف (ندا حلوان) ـ سكوت ـ أجاب . 6 ـ لاعب كرة بالمنتخب والأهلى (معكوسة) ـ الاسم الأول للاعب بالأهلى ولعب للزمالك . 7 ـ أسامة نبيه (مبعثرة) ـ للتمنى (معكوسة) . 8 ـ لؤلؤة ـ للاستفهام ـ أمى (معكوسة) . 9 ـ ثلثا (رتب) ـ اكتمل (معكوسة) ـ حسم ـ طقس ـ سيئ . 10 ـ هبط (معكوسة) ـ أدرك (معكوسة) . 11 ـ رمز الكالسيوم ـ أحدث معلق كروى مصرى . 12 ـ حارس مرمى للمنتخب القومى .

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً .فى النهاية ستجد فى المحورين الأيمن والأيسر وفى اتجاه السهمين كلمتين للسر وهما تدلان على أشهر نادى كروى فى بوركينا فاسو؟

الدرجة : 20

مغامرات علام!





للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرّف مكان كل منها .

الدرجة : 10

المربع الصحيح



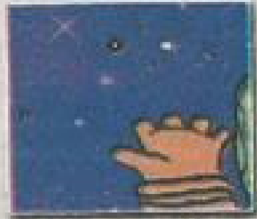
1



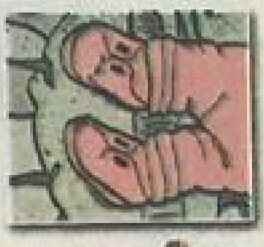




2



3



4

مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة : 8


روايات فلاش
تقدم
لغة العصر

عاد مسرعًا من عمله ، واضطرَ إلى استقلال سيارة (تاكسى) برغم أن ذلك ليس من مبادئه ... واندفع داخلاً من باب المنزل كالإعصار ، وسأل فى لهفة :

- ماله (مجدى) ؟!

ردّت عليه زوجته فى شىء من الحنق :

مالوش .. قلت لك شوية حرارة ... إيه لزوم ده كله ؟

لم ينتظر حتى يسمع جملتها ، بل اقتحم غرفة ابنه الصغير ، وركع على ركبتيه وراح يغمره بقبلات بللتها دموع لهفة وحب ...

تبعته زوجته ، وهتفت وهى تحيط خصرها بيديها :

- ماهو ده مش كلام يا (محمود) .. أنا غلطانة إنى قلت لك مجدى تعبان شوية ...

رفع عقيرته ونظر إليها نظرة بلا معنى ، وسحبها من يدها إلى الخارج ...

- أرجوك يا نجوى وطّى صوتك أحسن يصحى .. وقولى لى إيه اللى حصل ؟

- أبدًا .. الولد صحى من النوم كسلان ومش قادر يقوم من السرير ، قِسْت حرارته لقيتها مرتفعة درجة ...

- أنا ح اطلب له الدكتور حالاً ...

- يا (محمود) ارجع شغلك وسيبلى الولد ... دى حاجة بسيطة زى اللى بتحصل لكل الأولاد .

دق جرس الباب بإلحاح ، وانطلق صوت مجدى من الداخل :

- ميييين :

ولم تأته إجابة ، بل انطلق صوت جرس آخر غير جرس الباب ... (ترررن - ترررن) ...

صرخ (مجدى) فى فرحة غامرة :

- العجلة !!

وفتح الباب ليجد نفسه وجهًا لوجه أمام دراجة جميلة تستند إلى الحائط ولا يوجد أحد بجوارها ...

كان (مجدى) يعلم أن والده يختبئ قريبًا ، ولم يهتم بذلك الأمر .. بل قفز إلى الدراجة ودخل بها إلى المنزل وهو يطلق جرسها المميز (ترررن - ترررن) ...

دخل وراءه الأب ، وراح يمتع نظره بابنه ويرمقه فى حنان بالغ ... والأم تنظر إلى الاثنين فى سعادة ، وتحيط عنق زوجها بكفيها ، وتتمتم فى مداعبة :

- يا بختـه سى (مـجـدى) ... يا ريتك بتـحـبنى نص ما بتحبه !

يزيح يديها من حول عنقه ، ويلثمها ، ثم يهمس :

- أنا بحب الشجرة كلها .. ومش معقول أحب الفرع أكثر منها ..

●●●

فى حـفل بسيط على ضوء خـافت ، جلست الأسـرة الصغيرة تحتفل بميلاد (مجدى) ... ولاحظ الأب أن ابنه يريد أن يعرف .. ما هى الهدية التى سيقدمها له ... لكنه يخجل من التصريح بذلك ... فقام الأب ، وغاب قليلاً ثم عاد وهو يحمل بعض الصناديق الكبيرة ، فخفق قلب (مجدى) فى قوة ، وسأل أباه فى عصبية :



- ده .. ده .. ده ... الكمبيوتر ؟!

أومأ إليـه والده أن نعم ... فصرخ (مجدى) فى نشوة ، وقال :

- افتحه يا بابا .. ياللا .. بسرعة !

كان دخول الكمبيوتر إلى البيت ، يعنى خروج أشياء أخرى كثيرة !

فـقـد بدأ الأسـتـاذ (مـحـمـود) فى تعلّم كل شىء عن الكمبيوتر والتعامل معه ، حتى يعلّم (مجدى) - بدوره - كيف يتـعامل مـعـه ... لكن الأستاذ (مـحـمـود) صـار يحب الكمبيوتر حبًا شديدًا ، ويجلس أمامه الساعات الطوال ...

وأصبح مـحـتـرفـا فى الدخـول علـى شبكة الإنـتـرنت ، فـاحـتـلّ بذلك خط الهـاتف الوحـيـد بالمنزل ... وبات من الصعب على زوجته أن تجرى أى اتصالات هاتفية بوالدتها أو بإحدى صديقاتها !

وكلما دخلت على زوجـهـا (غرفـة الكمـبـيـوتـر) نهـرها وصاح فيها بعصبية :

- تليـفـون إيه ووجع دمـاغ إيه ؟ أنا فـاضى لك ؟ حـتـى (مجدى) ..حبيب قلبه ، وقرّة عينه ، لم يعُدْ يعطيه الاهتمام الكافى ، بعد أن احتل الكمبيوتر كل قلبه !

أما المناسبات العائلية والواجبات الاجتماعية فصارت خارج اهتماماته تمامًا ... فكيف يضيع وقته هباءً في مثل هذه (التفاهات) ... إن وقته صار موجهًا إلى ما هو أكثر منها أهمية وخطورة !!

وازداد اهتمامه وذوبانه في ذلك الصندوق المربع ، حتى صار ذهابه إلى عمله غير منتظم ... وأصبح مدمنًا للإجازات المرضية والعتيادية والعارضة ... فساءت صورته أمام رؤسائه .. وتحول إلى سخرية زملائه ، بعد أن صار كل حديثه عن(الهارد وير والسوفت وير) والمالتى ميديا) ...

حتى كرمه وإغداقه على أسرته تلاشى تمامًا ، ولم يعد ينفق أمواله إلا فى شراء البرامج الجديدة ، و (الديسكات والسى ديهات) !

ومع كل ما وصل إليه من ضياع ، لم ير فى هذا غضاضة .. وكانت على لسانه كلمة واحدة ، يجيب بها عن كل من نصحه أو لامه :

- إنها لغة العصر !!

بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة .

الدرجة : 5


ليه طلقتيه مع إنك كنتِ سعيدة معاه..
متأسفة يا زيزي السعادة مش بتجيب المال!



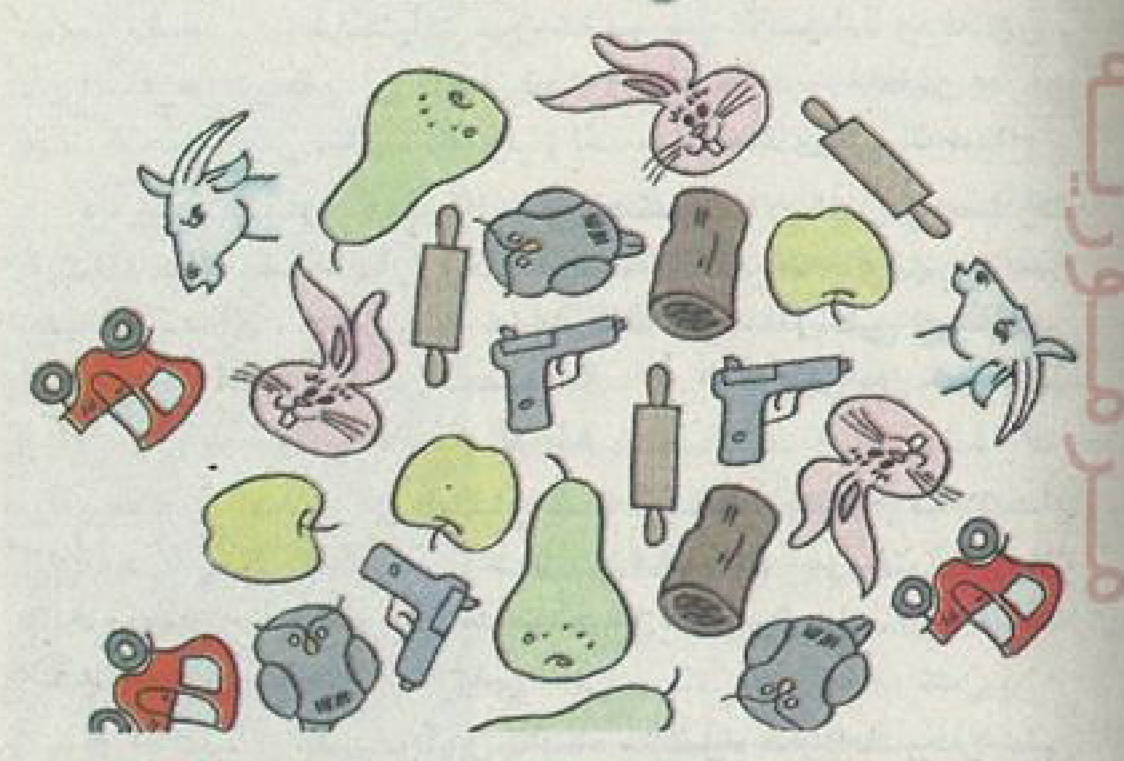
اعتماداً على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة : 8

مغامرات علاّم!



ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5



الرشاقة - حلم كل البنات

منذ خمسين عامًا كانت مقاييس الجمال تختلف عنها الآن ، وكانت الفتاة السمينة هى رمز الجمال المتكامل ، وكم كانت تنشب المشاجرات بين كثير من الأمهات وبناتهن ، لأن البنوتة ترفض أن تكمل تناول (حلّة) الرز المفلفل ... أو أنها امتنعت عن شرب (شوب) السمن البلدى فى الصباح !

والآن انقلبت الأحـوال ، وانعكست الآيات ، وصـارت البدانة والسمنة عارًا تخجل منه الفتيات ، وتهرب منه بكل الوسائل ، حتى ولو كانت تلك الوسائل هى العقاقير الطبية أو الوخز بالإبر الصينية ، أو الحرمان من كل ما لذ وطاب من صنوف الطعام الدسم .

وبغض النظر عن اقتناع كاتب هذه السطور بالاتجاه الجديد إلى الرشاقة من عدمه ... فالبنات شربات تقدم لكِ عدة نصائح مستوردة خصيصًا من فرنسا ... ينصحك الخبراء الفرنسيون بما يلى :

- الإقبـال على تناول المياه بكثرة مع الحـرص على تناول 2 كوب ماء قبل كل وجبة .
- الابتعاد عن تناول النشويات والجبن ثلاثة ايام فى الأسبوع .



- إذا تناولت الطعام خارج المنزل عليك بالابتعاد تمامًا عن تناول الخبز .
- راقبى وزنك باستمرار وإذا لاحظت ارتفاعًا فى الوزن ، عليك التركيز على البروتينات فقط لمدة يومين أو ثلاثة فى الأسبوع .
- ضعى على باب ثلاجتك صورة لإحدى الفتيات الشهيرات اللاتى تتمتعن بقوام رشيق ...
- المشى لمدة نصف ساعة يوميًا وصعود السلالم .
- لا تشترى ولا تحتفظى بالأطعمة التى تزيد من وزنك داخل ثلاجتك أو دولاب مطبخك مثل البسكويت والشيكولاته والمياه الغازية .
- ابتعدى تمامًا عن استعمال الدهون فى أثناء عملية الطهى .

● ضعى خضراوات طازجة ونظيفة فى متناول يدك حتى يمكن تناولها عند الشعور بالجوع .

● قبل تناول طعام العشاء عليك بتناول بيضة مسلوقة .

ونصيحة أخيرة يقدمها لك مستشارو الأنظمة الغذائية فى فرنسا ؛ يجب أن تعلم كل الفتيات أن الوزن المثالى هو الوزن الذى تشعرين فيه بالراحة النفسية والصحية . كما يؤكدون أن النحافة الزائدة التى تشاهدينها على عارضات الأزياء لا يستطيع أن يصل إليها سوى نسبة لا تزيد على 2 : 3 ٪ من النساء فى العالم . ولذلك يجب إتمام عملية إنقاص الوزن سعيًا وراء الصحة وليس سعيًا وراء محاكاة عارضات الأزياء .

للمراهقات فقط

مع بلوغ الفتاة ، وحدوث تغيرات عديدة فى مظهرها الخارجى ، تحدث - أيضًا - تغيرات مهمة وحادة فى شخصيتها وتفكيرها ...

فتبدأ الرغبة فى إثبات الذات ، وتكوين شخصية مستقلة ، لا تتلقى توجيهات خارجية خاصة من الأهل ، والبعد عن كل مظاهر الطفولة السابقة ، ومن مظاهر الطفولة التى ترفضها الفتاة فى سن المراهقة ، تبعيتها لوالديها وارتمائها فى أحضانهما ... فتستبدل بهما صديقات وأصدقاء يشاركونها التفكير والاهتمامات ، ولا يصدعون



رأسها بالأوامر والنصائح التى تحفظها عن ظهر قلب ، وتنفر منها الآن بعد أن صارت (كبيرة) ..

لكن ـ مع كل هذا ـ لا مفرّ من أن توجد لغة حوار بينها وبين والديها تحفظ العلاقة هادئة ، وبعيدة عن التوتر ...

فكيف يتحقق ذلك ؟ وما هى لغة الحوار الهادئ هذه ؟

● يجب عليك كابنة أن تعرفى أن الوالدين يتعاملان معك بدافع الحب ، والشعور بالمسئولية تجاهك ، وليس ـ أبدًا ـ من أجل فرض رأى معين عليك .

● بالفعل هناك فارق بين جيلك وجيل والديك ، ولكن هذا لا يعنى استحالة الوصول إلى قواعد مشتركة للحوار ... فلا يوجد شىء مستحيل .

● عليك ألا تحاولى الظهور بمظهر غريب فى السلوك أو فى ارتداء الملابس الغريبة و (المستفزة) بحجة مسايرة العصر ، أو اتباع (الموضة) .. فذلك يغضب الأبوين ويحزنهما .

● الاحترام فى المناقشة يفتح أمام والديك فرصة أكبر لسماع رأيك باقتناع ، واحذرى أن تبدئى كلامك

ب- (أنا قررت) فهذا لا يعطى فرصة للمناقشة ، بل قد ينهيها قبل أن تبدأ .

- هناك أمور يجب تبادل الرأى فيها باعتدال وبهدوء حتى تصلى إلى النتيجة المطلوبة دون فرض الرأى ، مثل اختيار نوع الدراسة ، أو الكلية ، واختيار الأصدقاء ، واختيار شريك الحياة ، وأشياء أخرى مهمة تختلف باختلاف التفكير .

- إذا استطعت بث الاطمئنان والثقة لدى والديك ، سهل عليهما الاقتناع بآرائك ووجهات نظرك ، وحينئذ يثقان بقدرتك على اتخاذ القرارات الصائبة فى حياتك .

- ضعى دائمًا نصب عينيك أن برّ الوالدين ، والتأدب فى الحديث معهما ، من الأشياء التى أمر الله بها وشدّد عليها ، بل إنه - سبحانه - كاد أن يساوى بين طاعته ، وبرّ الوالدين .. فإذا انطلقت فى الحوار معهما من هذه القاعدة ، فسوف يمرّ النقاش بسلام !


مشكلات البنات
حرامية!

أبلغ من العمر أربعة عشر عامًا ، على قدر كبير من الجمال ، أسكن مع والدىّ فى حىّ راقٍ ، والدى من الأثرياء العصاميين الذين كوّنوا أنفسهم بأنفسهم ، لى ثلاثة إخوة يكبروننى كلهم ، منهم الطبيب والضابط والمحاسب ... قد يكون لجمالى ، أو لكونى أنثى ، أو لصغر سنى دور فى أن أحتلّ المكانة الأولى لدى أبى .. فهو يفضلنى على إخوتى الذكور ، وعلى زوجته ، بل على نفسه شخصيًا !

إنه لا يرفض لى طلبًا ، ولا يعزّ علىّ شيئًا ... فهل تتخيل أن مصروفى اليومى يبدأ من ثلاثين جنيهًا ؟! وأقول (يبدأ) ، لأن أبى لا يمانع فى منحى أى مبالغ أطلبها فى أى وقت ...

وهو يتلذذ برفض طلبى أولاً ، ثم (زعلى) منه ، الذى يصل إلى حد البكاء أحيانًا ، وأخيرًا بمحاولاته (الناجحة) فى مصالحتى وإعطائى ضعف ما طلبته منه !

يتكرر هذا (السيناريو) دائمًا حتى حفظته عن ظهر قلب ، وصارت دموعى التى تنساب على خدى (دموع تماسيح) لا تعنى أنى حزينة أو غاضبة بالضرورة !

صار قاموسى الشخصى لا يعترف بكلمة (أتمنى) ، بقدر ما يعترف بكلمة (أطلب) ... و (آمُر) ..

بعد هذه المقدمة - الضرورية - أعترف لك بأنى خجلة من نفسى ، وأشعر بالخزى والعار لما أرتكبه من أفعال يندى لها الجبين ، وتقشعر لها الأبدان !!

فهل تتخيل أن الفتاة التى حازت الدنيا كلها بين يديها ... تمدّ هاتين اليدين لتسرق زميلاتها فى المدرسة ؟!

نعم .. إنى أعترف بأنى لصة ، تجد المتعة فى خداع صديقتها ، ومغافلتها لتسرق منها ... ماذا ؟

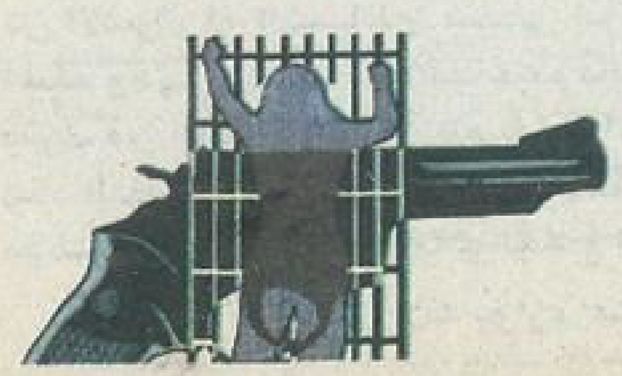
إصبع رخيص من (الروج) ، سلسلة مفاتيح ليس لها فائدة لدىّ ، فرشاة شعر أستنكف أن أمشط بها شعرى .... إلخ !!

ولا تفلت زوجة أبى من يدىّ اللتين تستمتعان بالعبث فى دولابها الخاص فى أثناء غيابها عن المنزل مع أبى ، وهى تحتار كثيرًا عند ضياع أحد أشيائها ، فلا يمكن أن تتخيل أن الفتاة الجميلة البريئة التى هى أنا .. هى الفاعلة !

إنى أعترف ... بأنى لا أستفيد شيئًا من سرقاتى الصغيرة ، ولا أستخدم ما أسرقه ...

بل أشعر بالزهو والانتصار عقب فراغى من تنفيذ أى (عملية) ... ثم لا يلبث شعور الندم والخزى أن ينتابنى بعد ساعات !

برغم علمى بأن (شكلى) سيكون سيئًا جدًا إذا (انكشفت) فى إحدى المرّات ... إلا اننى لا أستطيع التوقف والامتناع عن هذه



الأفعال ... يصيبنى الدوار عندما أتخيل أن أستمر فى هذا الطريق وأنا كبيرة ...

ن . ع . م - القاهرة

- كنت أريد أن أوضح لك أسباب هذا السلوك الشاذ ودوافعه ، وأن أفسر لكِ لماذا سلكت ذلك المسلك بالذات ، وكنت أرجو أن أبيّن لك فى ضوء هذا كله أساليب علاج هذا الانحراف .. ولكن تفاصيل الحالة كما ذكرتها لم تتضح تمامًا بحيث يمكن وضع تشخيص لها ، ورسم خطة لعلاجها ، فلكل حالة ظروفها وملابساتها الخاصة التى ينبغى فهمها جيدًا قبل إعطاء رأى فيها . ومع ذلك فبالنسبة لمشكلتك التى سردتها فنحن بصدد حالة (انحراف) واضح ...

وإذا اتفقنا على هذهِ التسمية فإن ما علينا الآن هو البحث وراء الأسباب أو الدوافع التى تدفعك إلى ارتكاب مثل هذا السلوك الخاطئ ..

كان مرضى العقول فى الماضى ينظر إليهم باعتبارهم فئة من الأشرار أو الشياطين ينبغى إنزال العقاب وإلحاق أنواع المذلة والهوان بهم .. وتقييدهم بالسلاسل ووضعهم فيما يقرب من السجون ، لكن مع بداية القرن التاسع عشر تبدلت هذه النظرة ، لجهود كثير من المصلحين ، فصار أن اعتبروا مرضى يستحقون الرعاية والعلاج الطبى المناسب ...

سُقت لك هذا المثل لأنه يوازى ما يحدث فى تطور النظرة

إلى من يخرجون عن قواعد المجتمع ، ويرتكبون من الجرائم ما يدخلهم فى عداد المجرمين بالنسبة للراشدين الكبار ، والجانحين بالنسبة للأحداث الصغار . وبرغم أن بعض العلماء نادوا بأن الجريمة شيء موروث ، وأن هناك ميلاً لدى بعض الأفراد يدفعهم إلى الانحراف ... إلا أن البحث لم يؤدِّ إلى تدعيم هذه النظرية ... فهناك عوامل عدَّة لكل منها أنصار ومؤيدون ..

فمن العلماء من قال إن السمات الجسمية للإنسان تمكن من تصنيف الإنسان إلى فئات : المجرم منها وغير المجرم .

كما تبنى فريق آخر (العوامل الاقتصادية) وارتباطها بالسلوك الاجتماعى ، كالفقر ، وازدحام المسكن ... أو على العكس تمامًا ، فقد يكون ارتفاع المستوى الاقتصادى وغياب القدوة وراء هذه الانحرافات السلوكية ...

والواضح أنك تفتقدين للشعور بالمسئولية .. وتعانين من ملل وغياب الطموح ...

مما جعلك تتجهين لخلق الإثارة والأحداث بنفسك ... ومن الهراء أن أطالبك بالامتناع عن سلوكك الشاذ ، بينما لم تتغير الظروف المحيطة بك ..

انظرى حولك وابحثى عن بعض الأشخاص الذين يحتاجون للمساعدة ...

فقد تجدين أسرة فقيرة تضم أيتامًا فى حاجة إلى من

يقف بجانبهم ويرعاهم ماديًا ومعنويًا ... أو تتجهين إلى إحدى الهوايات التى تحتل جانبًا كبيرًا من تفكيرك واهتمامك ....

أو تنخرطين فى القراءة وبخاصة فى الجانب الدينى الذى يساعد على تعديل مسار كل من يجنح ويشتطّ فى سلوكه ...

المهم يا (ن) أن تتغير الظروف المحيطة بك حتى يكون هناك أمل فى أن يتغير سلوكك ..

«إن الله لا يغيِّر ما بقوم حتى يغيِّروا ما بأنفسهم» .

●●●

المربع الصحيح





1



2



3

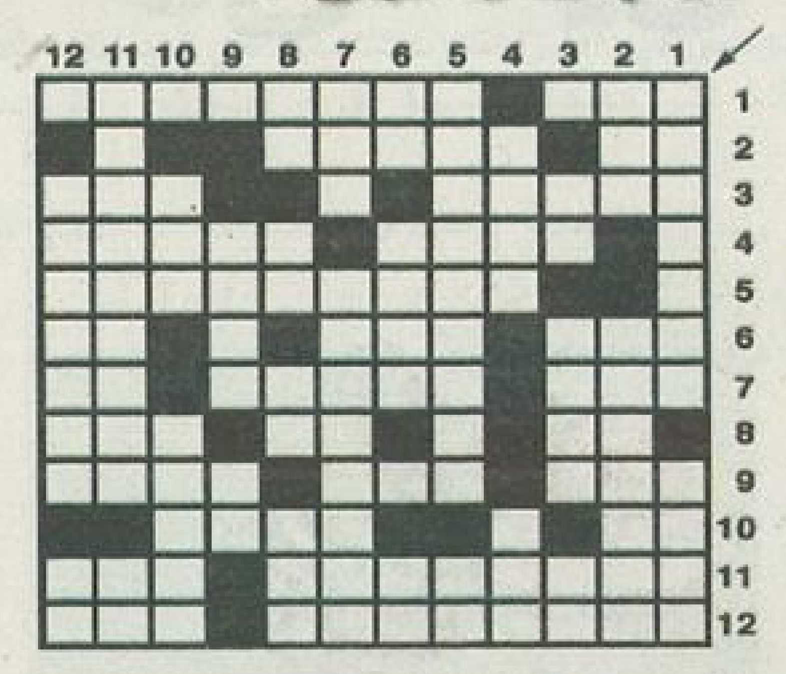


4

مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة : 8

الكلمات المتقاطعة



أفقيا :

1 - واسع - الاسم الحقيقى للفنان الكوميدى الدكتور شديد .
2 - لمس - فيلم بطولة تحية كاريوكا ومحسن سرحان .
3 - يوالى (معكوسة) - هبطا . 4 - يرشده (معكوسة) - حسن .... مصمم رقصات فى الفوازير . 5 - مقدمة برنامج بصبح عليك (معكوسة) . 6 - بصحبته (معكوسة) - تجدها فى (أفلام) - قفز . 7 - ندور حول (معكوسة) - من الزواحف

(معكوسة) ـ من الأقارب . 8 ـ متشابهان ـ من الأقارب ـ عظم .
9 ـ عكس (أول) ـ ينضب ـ عكس (أيمن) (معكوسة) .
10 ـ سام ـ نزول . 11 ـ ممثلة ومطربة مصرية ـ أحب .
12 ـ أحد شوارع القاهرة به مقر الإذاعة ـ رقد .

رأسيا :

1 ـ إذاعى كبير عضو بمجلس الشعب (معكوسة) ـ والدتها .
2 ـ عد ـ شيخ الإعلاميين المصريين . 3 ـ للتوجع ـ محمد .... مطرب لامع ـ نصف (فراش) . 4 ـ زعيم نازى ـ بلح . 5 ـ بطلة فيلم (غرام فى الكرنك) ـ حوى . 6 ـ نهر سويسرى (معكوسة) ـ يلوذ (معكوسة) ـ كف عن السؤال . 7 ـ شكر ـ ممثلة ابنة مخرج شهير . 8 ـ رمز جبرى ـ سار ليلاً ـ متتاليان ـ بواسطتهن . 9 ـ مطرب شاب ـ نصف (دودس) .
10 ـ وقت وأوان ـ حنفى .... لاعب قديم بالزمالك . 11 ـ رئيس الأوبرا المصرية ـ للندبة . 12 ـ فيلم لعبد الحليم حافظ ونادية لطفى وحسن يوسف (معكوسة) ـ سائل الحياة .

حل الكلمات المتقاطعة أفقيًا ورأسيًا وفى النهاية ستجد فى المحور الأيمن وفى اتجاه السهم الكلمة المفقودة الفنية وهى تسأل عن أحد برامج إذاعة وادى النيل .

الدرجة : 20

طبعًا طبعًا
ياشيرى.. إنت حبى
الوحيد !

فوق .. وتحت



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً .. ما هو ؟

الدرجة : 6

مغامرات علام !







ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

سر الأموال المفقودة







صباح الخير يا معلم هريدى .. أخبار فلوسنا إيه ؟

نعم ؟ النمرة غلط يا خويا ..


البنزل .. بيتنكر نفسه منى .. الله يرحم أيام ماكان عاوز منى بضاعة.
أكلم الحاج وهران تاجر الموبيليا ..
آلو .. أهلا يا حاج وهران .. أخبار الشيك بتاعنا إيه ؟
أهلا سى حاتم .. لمؤاخذة .. أصل السوق نايم اليومين دول .. ابقى كلمنى كمان جمعة ..


وبعدين .. أنا مش من النوع اللى ممكن يسكت على حقه .. لابد أن أسترد أموالى .. لكن إزاى .. إزاى ؟
الشيكات اللى معايا مجرد حبر على ورق .. والناس اللى ارتبطت معايا بكلمة .. أعمل معاهم إيه وأنا مش فى إيدى أى إثبات لحقوقى :

حاتم لا يعرف لليأس طريقًا ولذلك ..

صباح الخير يا معلم هريدي ..

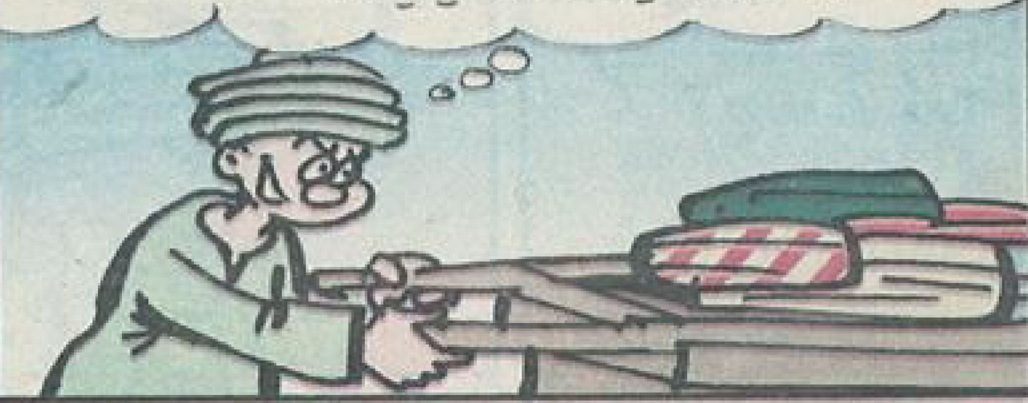
صباح الفل .. اتفضل يا بني ..






كنا عاوزين منك شوية بضاعة نسرح بيها ، ونقلب رزقنا ..
م العين دى قبل لعين دى يا بني .. وطبعًا عاوز تدفع بالأجل .. تقسيط يعني ..
لا يا معلم .. حد الله بيني وبين التجسيط .. فلوسي حاضرة على داير "مليم" ..
على خيرة الله .. خُش المخزن وطلّع كل اللى انت عاوزه ..





ووقف حاتم يبيع البضاعة فى ميدان العتبة ..




وآخر اليوم ..
الحمد لله .. بعنا البضاعة كلها وكسبنا فيها والأشيا رضا ..
بكرة أكمل الخطة .. لاسترداد السبعة آلاف جنيه اللى لى عندهم بيدى ..
فى اليوم التالى ..
صباح الفل يا معلم .. كنا عاوزين شوية بضاعة كمان .. ربنا كرمنا آخر كرم ..
ادخل المخزن يا معلم جاد وخد اللى انت عاوزه ..



أخذت بضاعة بتسعة آلاف جنيه ..
قوي قوي .. ربنا يجعل
سوقهم أحسن منهم ..
بس فيه حاجة يامعلم
خجلان أقولهالك ..
ياخبر يا معلم جاد -
ده أنا زي والدك ..
قول ياراجل ماتتكسفش ..


التسعتلاف مش معايا كلهم .. إذا كان ممكن تقبل ألفين دلوقت .. وبعد يومين كده أجيب لك السبع تلاف ..
بس كده ؟ إنت جيت فى جمل يعنى ؟


أنا ح أكتب لك شيك بالمبلغ و..


يا خبر .. إنت بتشتمنى يا معلم جاد ؟ الدار أمان يا راجل ..


وخرج حاتم من عند هريدي بعد أن استرد كل ما لديه من حقوقه ..


كده أنا أخدت حقي وبس .. أخدته بضاعة مش فلوس .. لكن العبد لله يعرف إزاي يبيعها ويكسب فيها كمان ..


أما الحاج وهدان ..
صباح الخير يا حاج .. عندك أوض نوم ؟
يا صباح الورد على عيونك .


عندنا كافة شيء من صنف (بنابوليا) يا سنيورة ..
طيب أنا ح آخد من عندك ٣ غرف ... نوم وسفرة و(أنتاريه).
من عينيّ الجوز يا جميل..
جرى إيه يا راجل انت.. ما تحترم نفسك وانت بتتكلم معايا..

أعمل إيه بس ما نا أصلي شايف الطعامة قدّامي
ومش قادر أمسك لساني ..






يبقى الكلام مش معايا ..
لا يجيني على (علوان) البيت عشان نكتب الكتاب ونعلى الجواب ..

وفي اليوم المحدد لزيارة وهدان ..


فاهم ح تعمل إيه يا عم حنفي؟
طبعًا .. ح اطلب مهرك عشر تلاف جنيه ..

بس يعني اشمعنى عشر تلاف جنيه يا حاتم يا بني؟

عشان هو ده حقي عنده ..

ووصل وهدان .

يسعدني ويشرفني إني اطلب منك إيد الآنسة ... الآنسة ... إيه! تصور إني معرفش اسمها ..


وهو ده يصح برضه إنك تخطب واحدة ما تعرفش حتى اسمها ؟


بيقول إيه الغبى ده .. ح يطفّش العريس !


وكمان ما أخبيش عليك إني متجوز .. وعندي عيال كمان ..
ولك عين تقولها ؟ اتفضل يا أفندي .. ورينا عرض أكتافك !


لا لا لا يا بابا أنا موافقة .. الشرع يسمح له بأربعة ..
أصيلة والله يا .. هو انتي اسمك إيه ؟

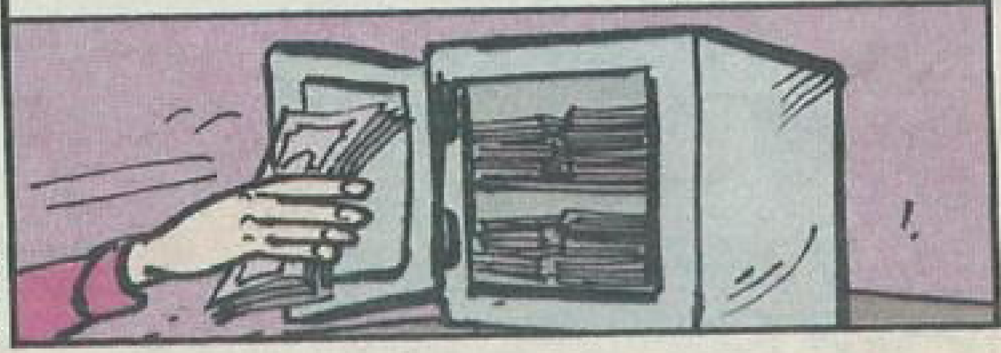

بس لي شرط .. تأمن لي مستقبلي، وتدفع لي عشر تلاف جنيه .. ولو على سبيل المهر ..
بس كده ؟! غالي والطلب رخيص.. عشرين ألف كمان ..


لا لا لا .. هم عشرة بس .. مش عاوز أكتر من حقي ..
حقك ؟!

آآآ .. أقصد يعني مش عاوز أجور على حقوق أولادك ومراتك ..

يا سلام .. مش قلت لك إنك أصيلة يا .. إلا صحيح اسمك إيه ؟

وهكذا .. استرد حاتم أمواله من عند التجار (البلطجية) الذين أكلوا حقه .. وبالطبع اختفى من الوجود (جاد عبد المولى) .. والفتاة التي لم يعرف أحد اسمها حتى الآن !!




بصّوا العصفورة..


بدون تعليق



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة .

الدرجة : 5

مغامرات علّام !





للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10

الحكيم إيسوب



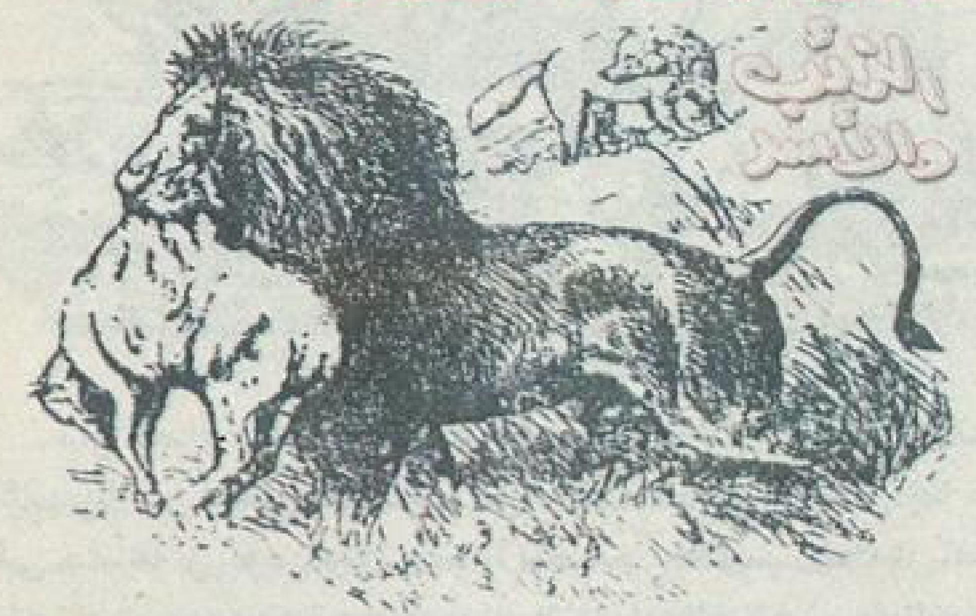
الأرانب والضفادع

تألمت الأرانب من شعورها بالجبن الذى يملأ أفئدتها ، وضجرت من الذعر الذى كثيرًا ما ينتابها ، فأجمعت على أن تتخلص من حياتها وهمومها ، بأن تقفز من على صخرة عالية فى بحيرة عميقة بأسفل تلك الصخرة . وفيما كانت تثب زرافات لتنفذ ما عزمت عليه ، إذ سمعت الضفادع التى

على شاطئ البحيرة وقع أقدامها ، فتفرقت فى كل وجه ، تطلب السلامة فى قرار الماء ، ورأت إحدى الأرانب هلع الضفادع وفرارها فصاحت فى أترابها : رويدكن أيتها الرفيقات ، لا تمضين فيما عزمتن عليه ، فإن فى الأحياء من هو أشد منكن جبنًا وأروع فؤادًا .

(من رأى بلوى غيره هانت عليه بلواه)

الذئب والأسد



خطف ذئب حملاً من قطيع غنم ، وحمله إلى وجاره فقابله فى الطريق أسد ، فغصبه إياه ، فوقف الذئب على بعد من الأسد ، وقال له : قد سلبتنى بلا حق ملكًا كان لى . فأجاب الأسد متهكمًا : ملكًا كان لك بحق أليس كذلك ؟! أهداه لك صديق ؟



سار حمار ذات مرة فى طريق إحدى المدن ، يحمل صنمًا مشهورًا من خشب لينصب فى أحد معابدها ، فكان إذا مرّ على جماعة ورأوه خروا سجدًا للصنم . فحسب الحمار أنهم يطأطئون رءوسهم تحية له وإجلالاً ، فدخله الغرور والكبر ، وامتنع أن يواصل السير . ورآه سائقه وهو يتلكأ فأهوى بسوطه على كتفيه ، وقال : عجبًا لك أيها الأحمق العنيد ، تظن أن الأمر قد وصل إلى أن يعبد الناس حمارًا .

(من وضع نفسه فى غير المنزلة التى يستحقها استأهل ما يقع له من الاحتقار والهوان)

السنديانة وأعواد الغاب



اقتلعت الريح سنديانة ضخمة ، وألقت بها وسط مجرى ماء ، فوقعت بين أعواد الغاب . فقالت لهن :

عجبًا .. كيف لا تتحطمن من هذه الرياح الهوج ؟!

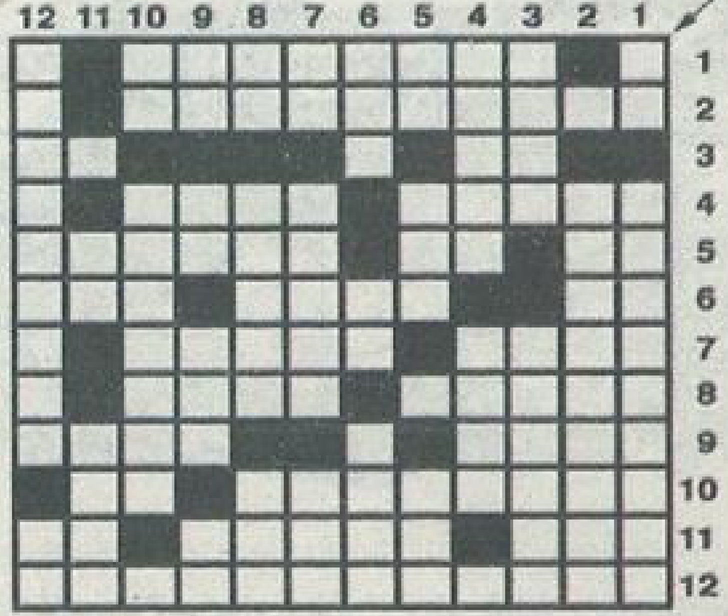
فأجبنها : إنك تقاومين الريح فتهلكين ، ولكننا نميل مع النسيم ، فننجو من الكسر والتهشيم .

المصائب تحل بالكبار ، ويسلم منها الصغار .

ومن لم يصانع فى أمور كثيرة

يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم





أفقيا :

1 - فيلم بطولة محمد عبد الوهاب . **2** - فيلم بطولة فريد الأطرش . **3** - متشابهان - طليق . **4** - قوية شديدة (معكوسة) - أرقد (معكوسة) . **5** - شكوك - من الضمائر - قشر .... فيلم بطولة محمود ياسين وحميد الشاعرى ورانيا محمود ياسين . **6** - فرك وأزال - ميناء جوى (معكوسة) - غنت . **7** - .... لويس أسرع عداء فى العالم (معكوسة) - .... راتب (ممثلة قديرة) بطلة (القاهرة والناس) (معكوسة) .

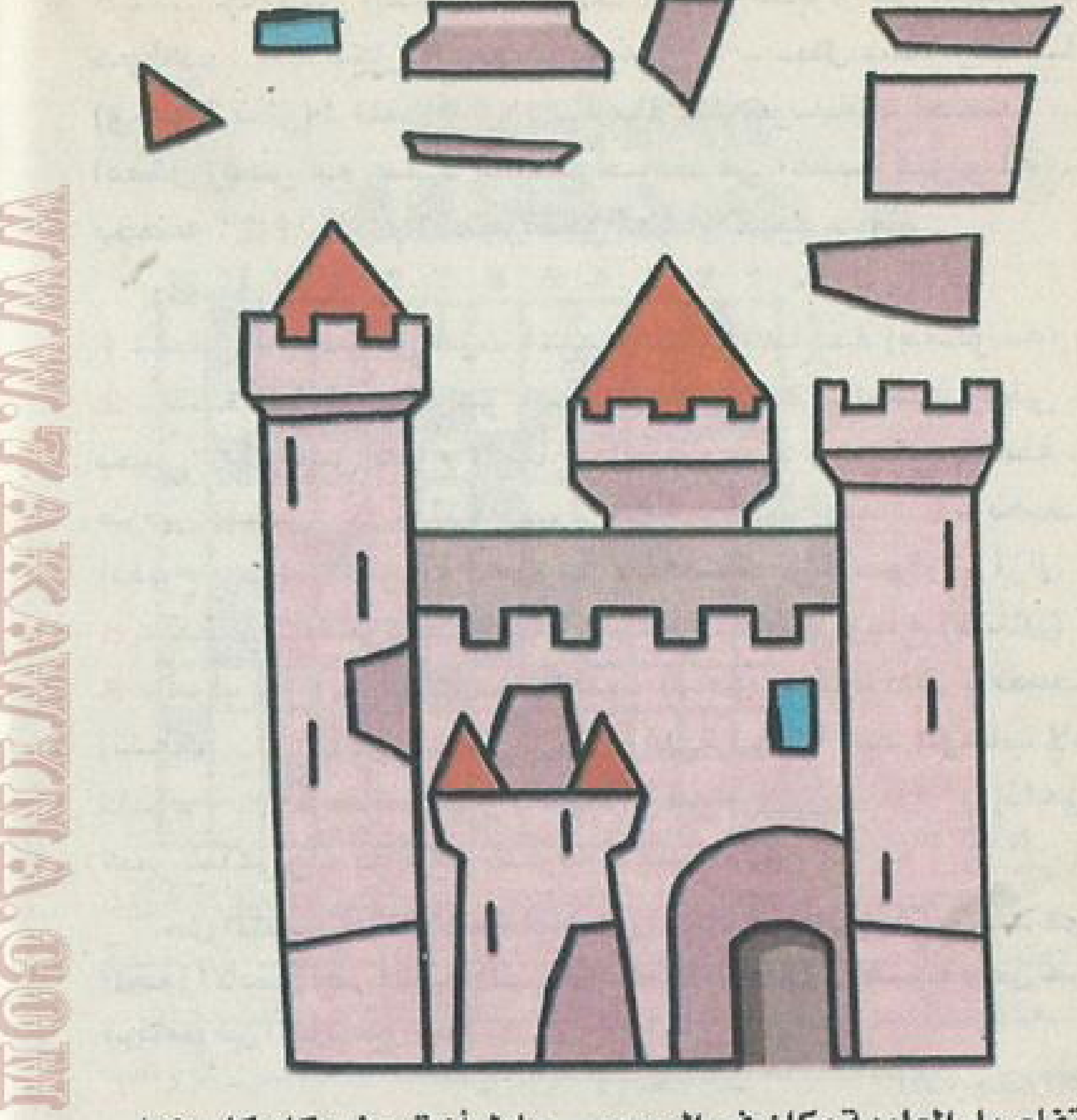
8 - .... جاروس (إحدى البطولات الأربع الكبرى فى التنس) - كواكب . 9 - مكان اللعب - دربه . 10 - بطل مسرحية (وجهة نظر) - للنداء . 11 - سام (معكوسة) - أحمد .... (ممثل رقص مع عبد الحليم حافظ فى أغنية قولو له) - يخصه . 12 - فيلم استعراضى لعبد الحليم حافظ .

رأسيًا :

1 - لنفى - فيلم عن حرب أكتوبر بطولة ماجدة (معكوسة) .
2 - فيلم بطولة شكوكو وسراج منير . 3 - استمريتى - يحيى .... رئيس قطاع الإنتاج بالتلفزيون . 4 - تثير الفتنة - مرض نفسى . 5 - للتعجب - عابر - نظير وند . 6 - نصف (دموع حب) - للتوجع - لص . 7 - للتفسير - سوفن - أزال .
8 - للنفى - طائرة حربية روسية - ثلاثة أرباع (حلال) .
9 - فرك وزال - حبوب القهوة (معكوسة) - أهل - نصف (تشيك) . 10 - بواسطتى - أول أغنية لحنها عبد الوهاب لأم كلثوم . 11 - متشابهان - تجدها فى (رولان) . 12 - إذاعى كبير شاعر وله دواوين شعرية - متشابهان .

حل الكلمات المتقاطعة أفقيًا ورأسيًا وفى النهاية ستجد فى المحور الأيمن وفى اتجاه السهم الكلمة المفقودة الفنية وهى عن برنامج من البرنامج العام .

الدرجة : 20



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كلٍ منها .

الدرجة : 10

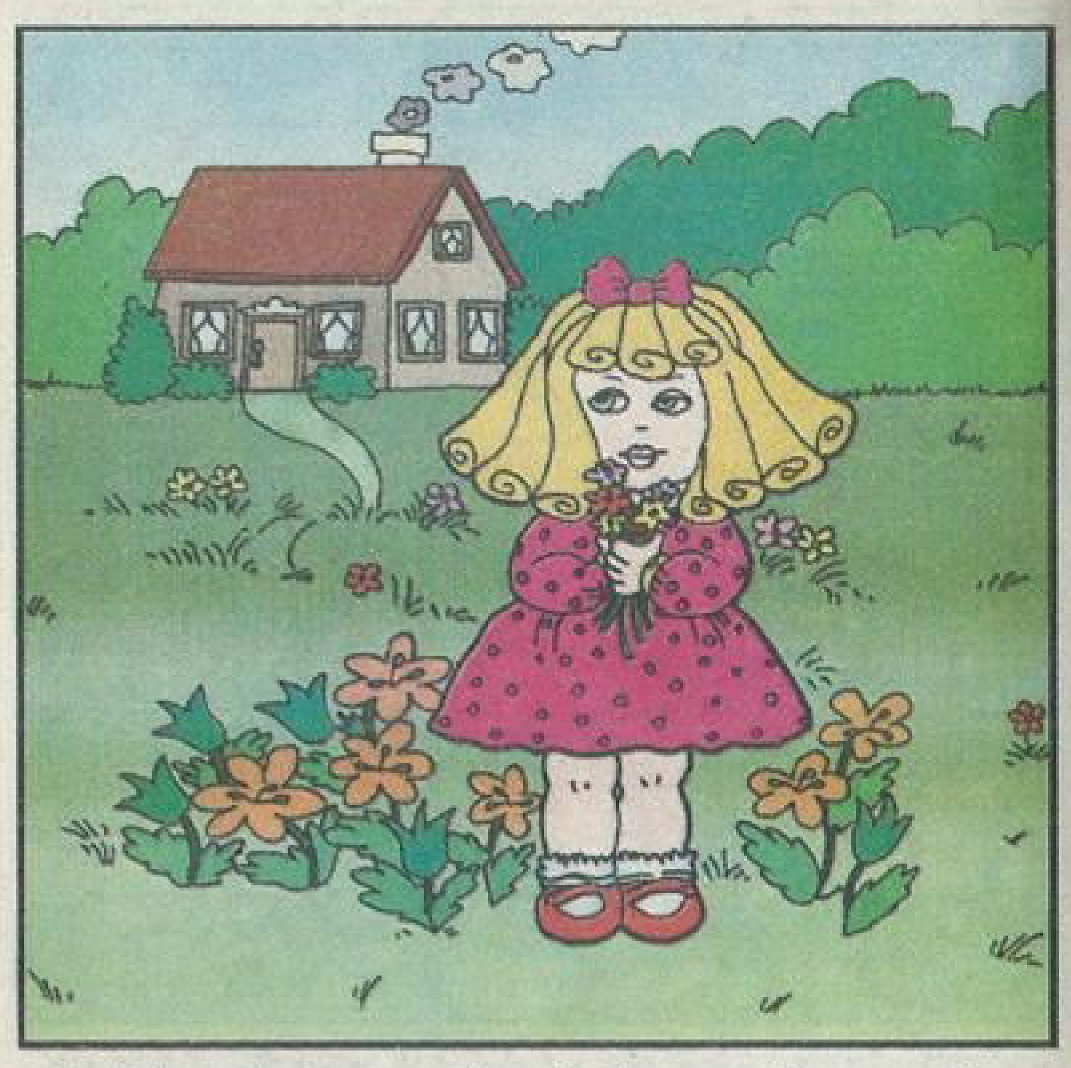
حكاية لأخيك الصغير وأختك الجميلة



سارة.. والدببة الثلاثة!



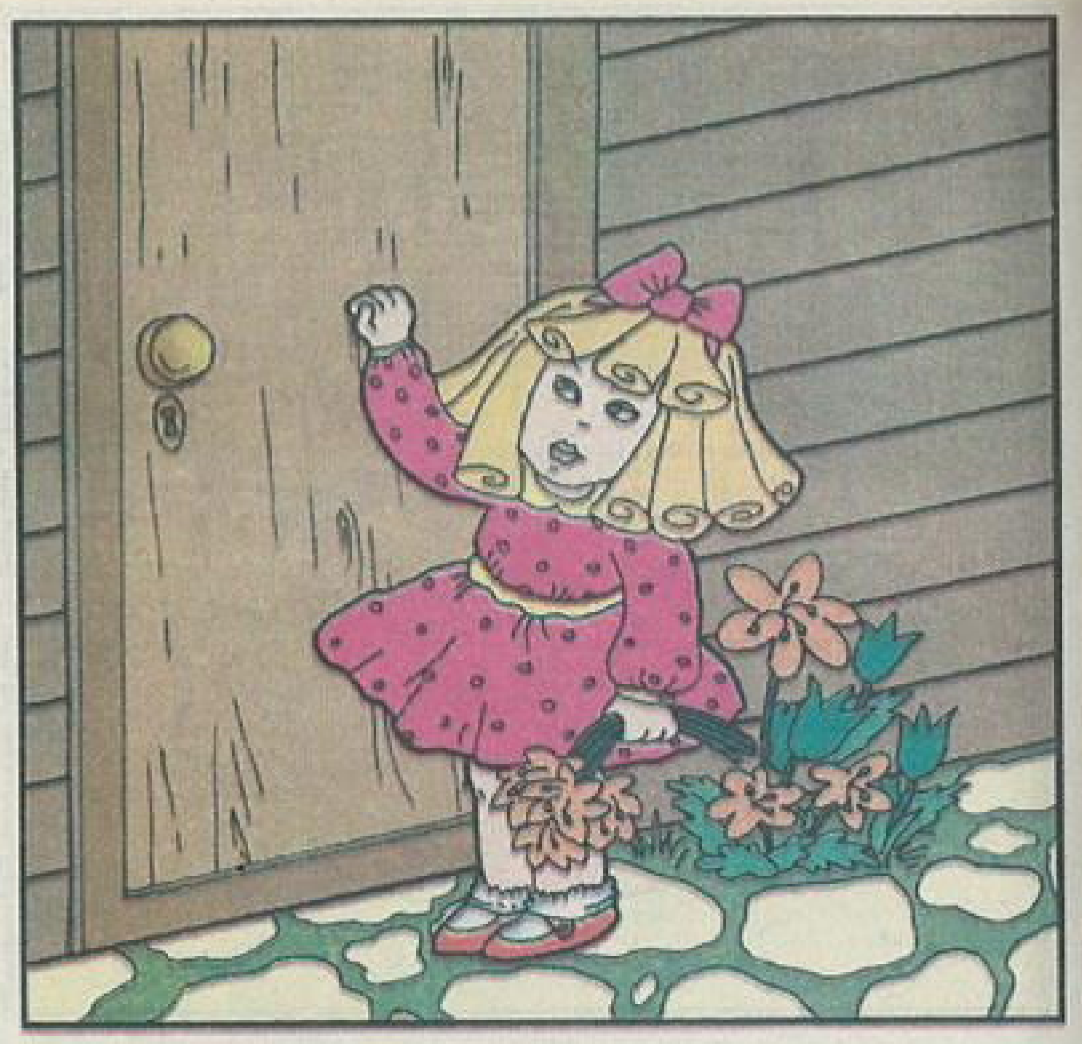
(دوبى) دبٌ صغيرٌ ظريفٌ ، يسكن فى بيت صغير فى الغابة النائية ، مع والديه ، الدب الكبير الحنون ، والأم الطيبة الرحيمة ، فى سعادة وهناءة .



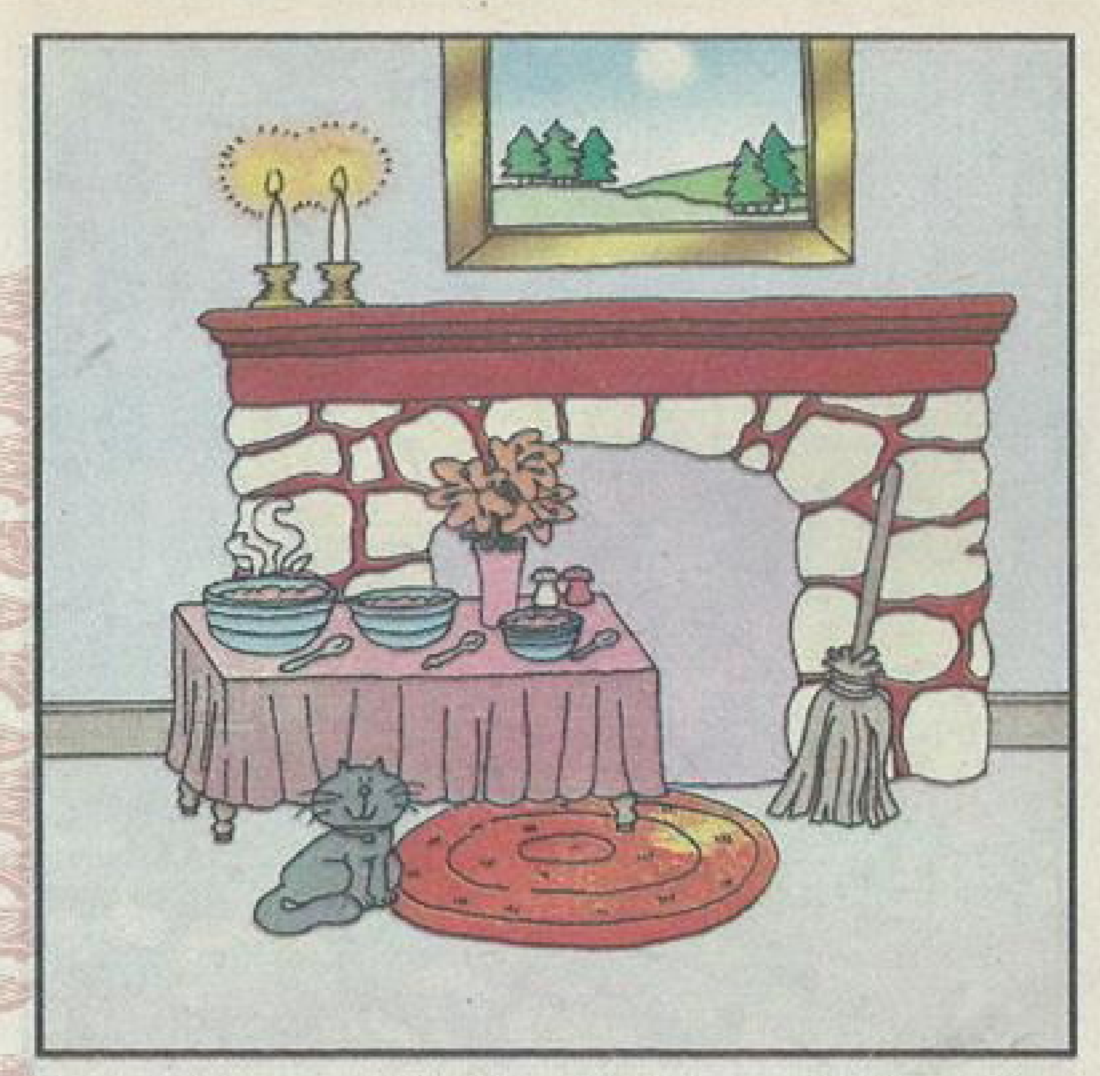
وفى بيتٍ لا يبعد كثيرًا عن بيت (دوبى) تسكن (سارة) وهى فتاة جميلة ، تحب اللعب واللهو ، فى أرجاء الغابة الواسعة .



وكان أبواها يعرفان عنها ذلك ، فحذّراها من الابتعاد عن البيت حتى لا تضل طريقها ، لكنها كانت عنيدة ، فلم تسمع كلامهما ، وذهبت بعيدًا بعيدًا ، حتى وجدت نفسها أمام بيت الدببة .



كانت (سارة) مجهدة ، جائعة ، فطرقت الباب فى إلحاح ، لكن أحداً لم يجبها ، وكانت رائحة الطعام طيبة ، فدفعت الباب بقوة ، ودخلت .



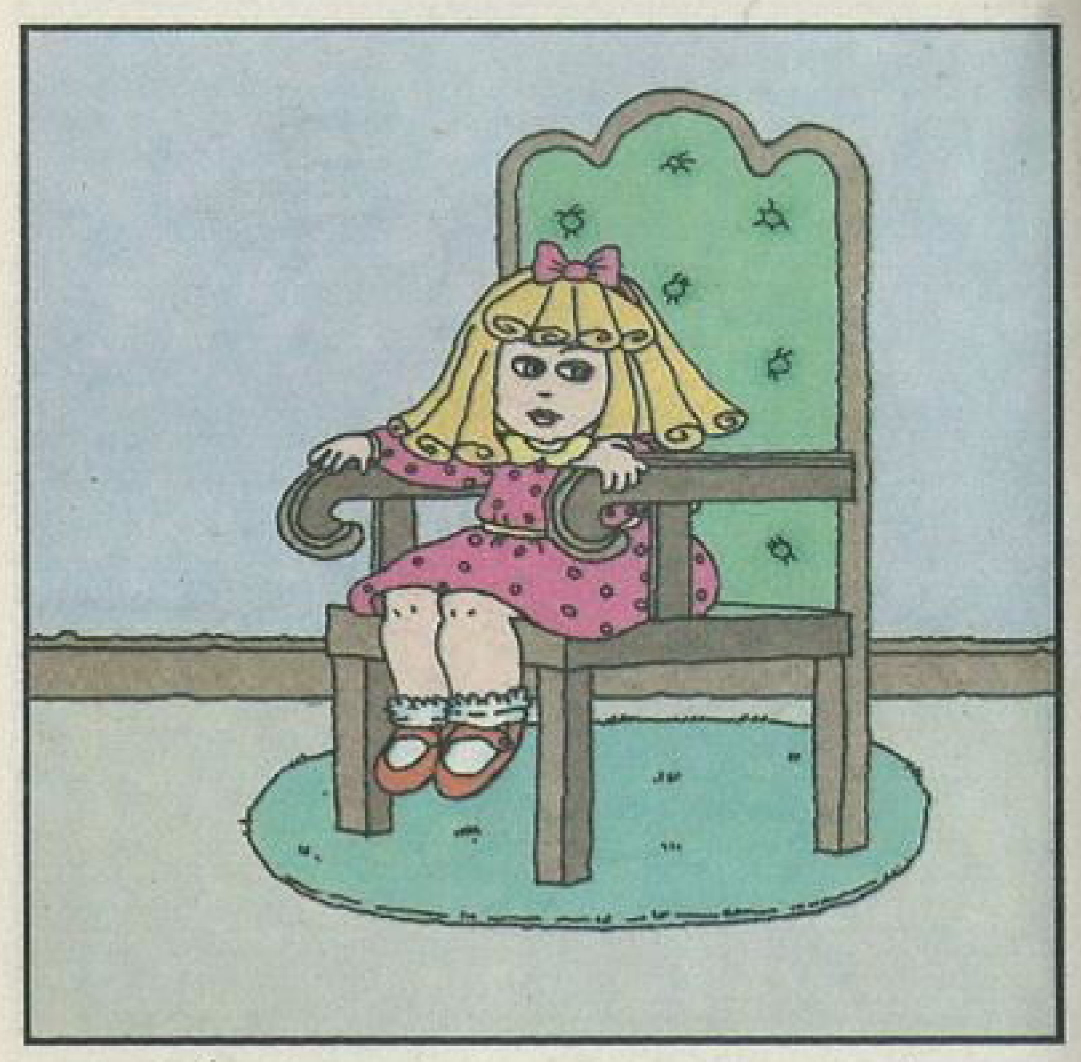
وفى الداخل ، لم تكن الدببة بالمنزل ، حيث خرجت فى جولة بالغابة ، لكن المائدة كان عليها طعام شهى صنعته الأم قبيل خروجها ، وكان الطعام فى ثلاثة أطباق ، طبق للأب ، وطبق للأم ، وطبق لـ (دوبى) .



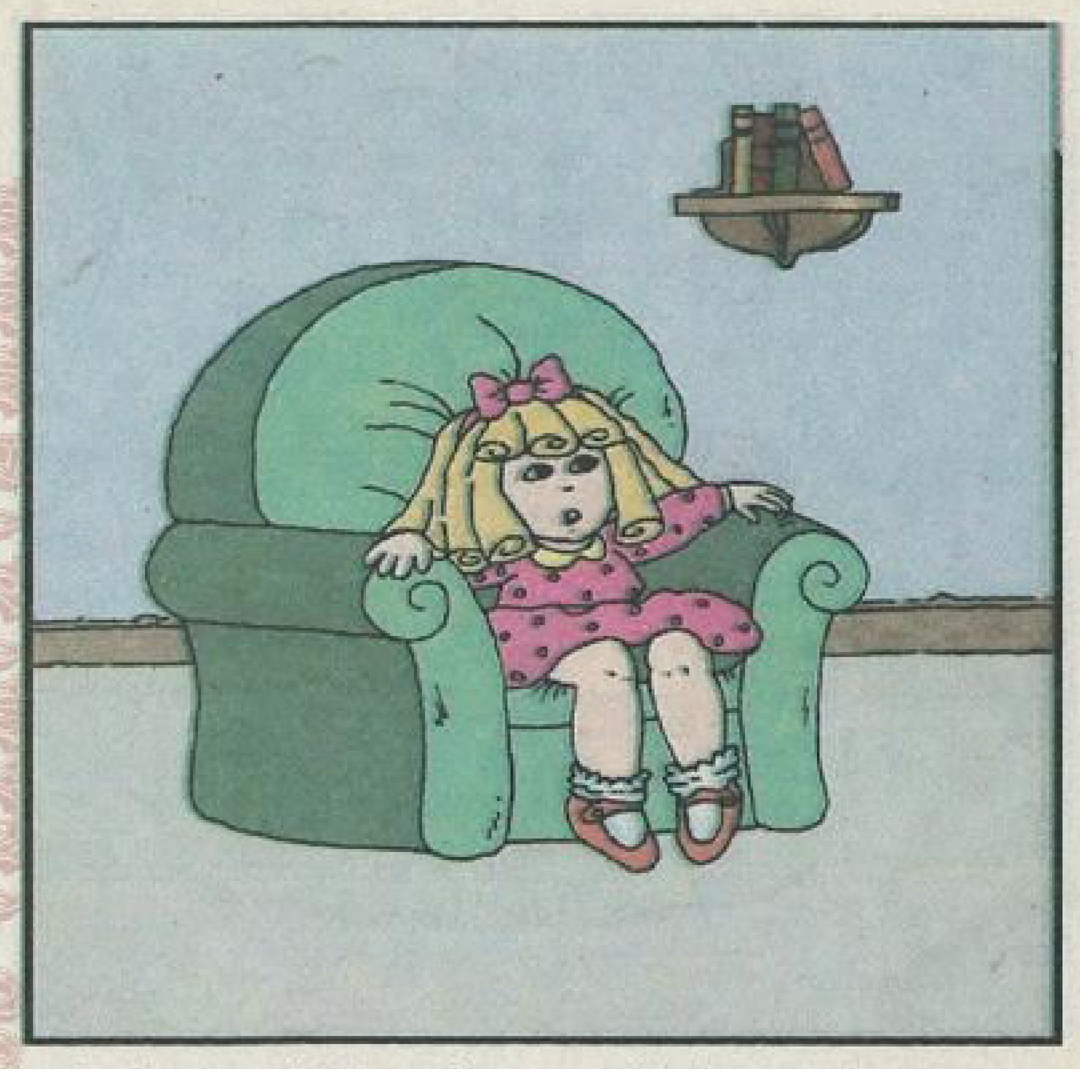
وجدت على المائدة الأطباق الثلاثة ، فتناولت الملعقة الكبيرة ، وتذوقت الطعام الذى فى الطبق الكبير ، لكنها وجدته ساخنًا جدًا ، فلم تتحمل حرارته .



قالت (سارة) ، أجرب الطبق الأوسط ، لكنها وجدت الطعام ساخنًا أيضًا ، ثم تذوقت الطعام الذى فى الطبق الصغير فوجدته دافئًا ، فأكلته عن آخره .



بعد أن أكلت (سارة) أرادت أن ترتاح قليلاً ، فدخلت إلى غرفة المعيشة ، وجلست على الكرسيّ الكبير الذى يخص الأب ، لكنها لم تستطع الجلوس عليه لكبر حجمه .



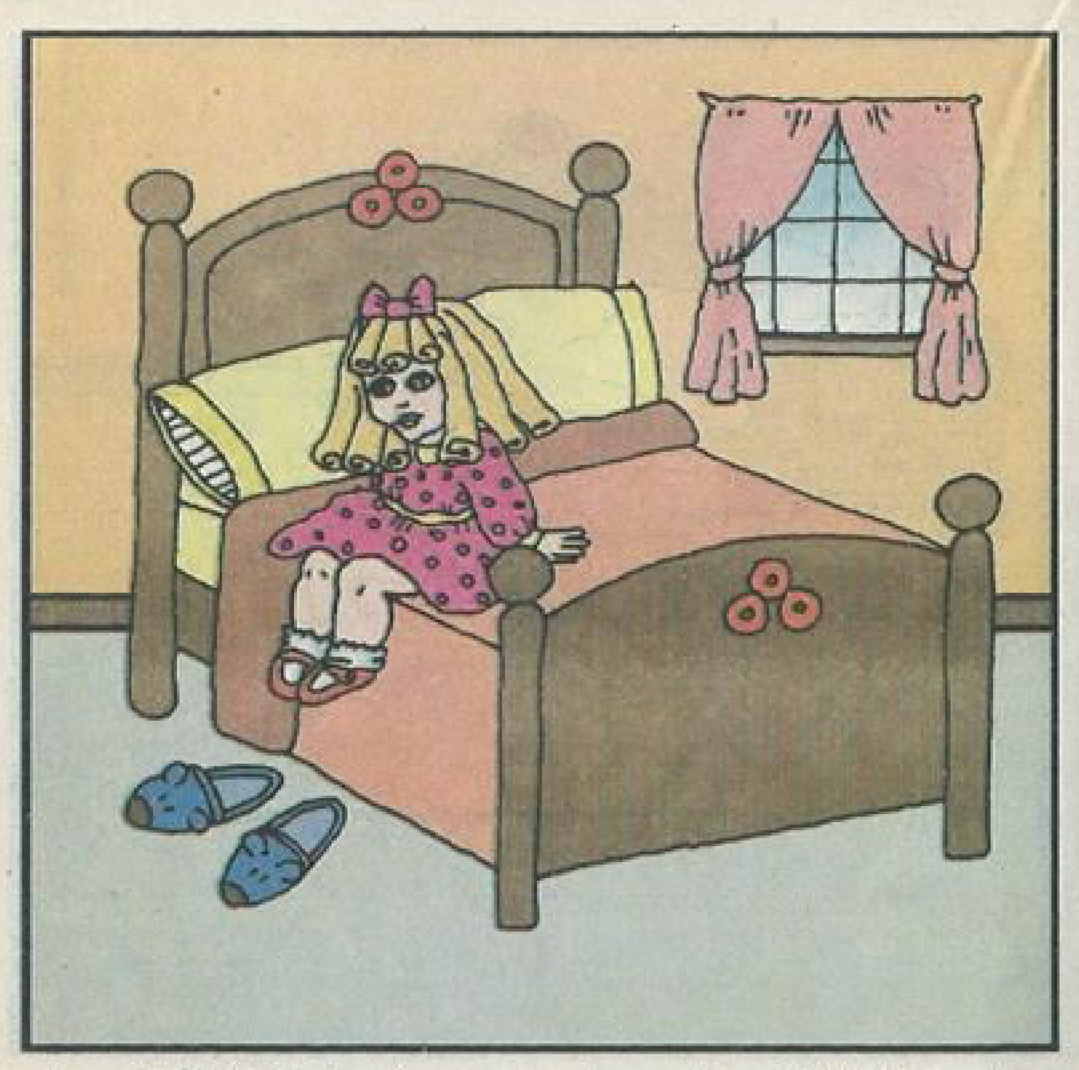
انتقلت (سارة) إلى الكرسى الأوسط الذى يخصّ الأم ، فجلست عليه ، ووجدته مريحًا ، لكنها غطست فيه ولم تستطع القيام بسهولة .



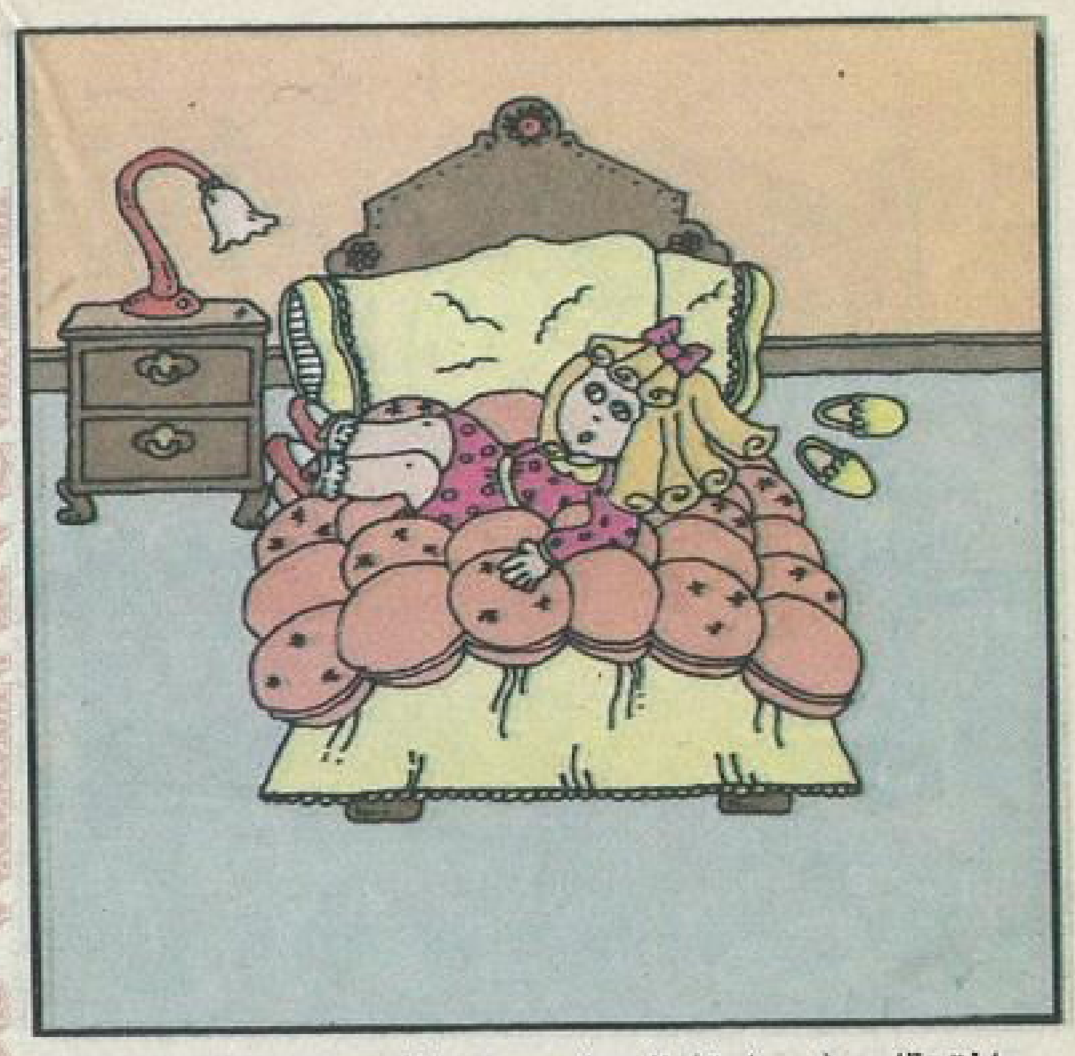
انتقلت (سارة) إلى الكرسى الصغير الذى يخصّ
(دوبى) ، وجلست عليـــه ، ولكنه ـ للأسف ـ نكســر
وتحطم ، ووقع بها فى قسوة .



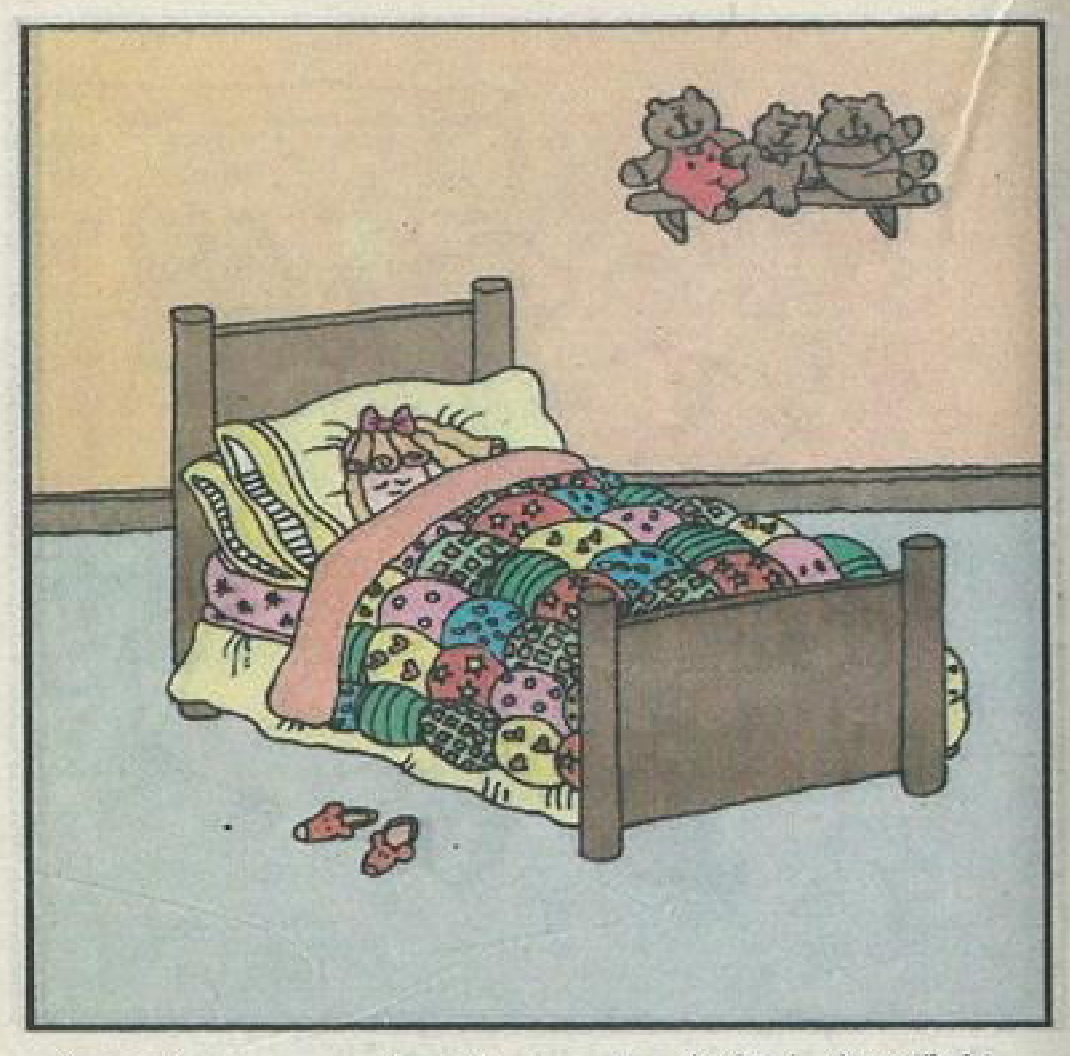
صعدت (سارة) إلي الطابق العلوى ، حيث غرفة النوم الكبيرة ، وقالت : سأنام قليلاً حتى أستعيد نشاطى ، لكنها لم تدر ماذا سيحدث لها !



في غرفة النوم الكبيرة ، وجدت (سارة) ثلاثة أسرة ، فحاولت أن تنام على السرير الكبير ، لكنها لم تشعر بالراحة ، وقالت : كيف ينام أحدٌ على سرير غير مريح كهذا ؟!



انتقلت (سارة) إلى السرير الأوسط ، سرير الأم ، وجلست عليه ، وجدته مريحًا للغاية ، حتى إنه كاد أن يبتلعها ، ولم تستطع النهوض بسهولة ، فقالت : كيف ينام أحدٌ على سرير لَيِّن كهذا ؟!



انتقلت (سارة) إلى السرير الصغير ، سرير (دوبى) ، وتمددت عليه ، ومن شدة تعبها ، ذهبت في نوم عميق .



عادت الدببة الثلاثة من الغابة ، فاستغربت لأنها وجدت الباب مفتوحًا ، ودخلت بحذرٍ ، فوجدت المنزل في حالة من الفوضى .



اتجه الأب نحو المائدة مباشرة ، فوجد طعامه وقد
أكل شخصٌ منه ، وكذلك الأم .. فقالا : لقد دخل شخصٌ
غريب إلى المنزل .



وصار (دوبى) يبكى حينما رأى طبقه فارغًا ، وقال :
لقد أكلوا طعامى ولم يتركوا شيئًا بالطبق !



ولما دخل الأب إلى غرفة المعيشة قال : لقد جلس أحدٌ
على مقعدى ، وكذلك الأم قالت : لقد جلس أحدٌ على
مقعدى !



أخذ (دوبى) يبكى فى حرارة ويقول : لقد جلسوا على مقعدى ، وحطَموه ... فهدأ والده من روعه ، وقال : لنصعد إلى أعلى ، فربما نجد نفس الفوضى .



صعدت الدببة إلى أعلى ، وقال الأب : لقد جلس أحدٌ
على سريرى ، وكذلك الأم قالت : لقد جلس أحدٌ على
سريرى !



اقتـرب (دوبى) من سـريره ، فشـعرت به (سارة) ، وقفـزت من فـوق السـرير بسـرعة ، وصـارت تجرى ، و(دوبى) يجرى وراءها ..

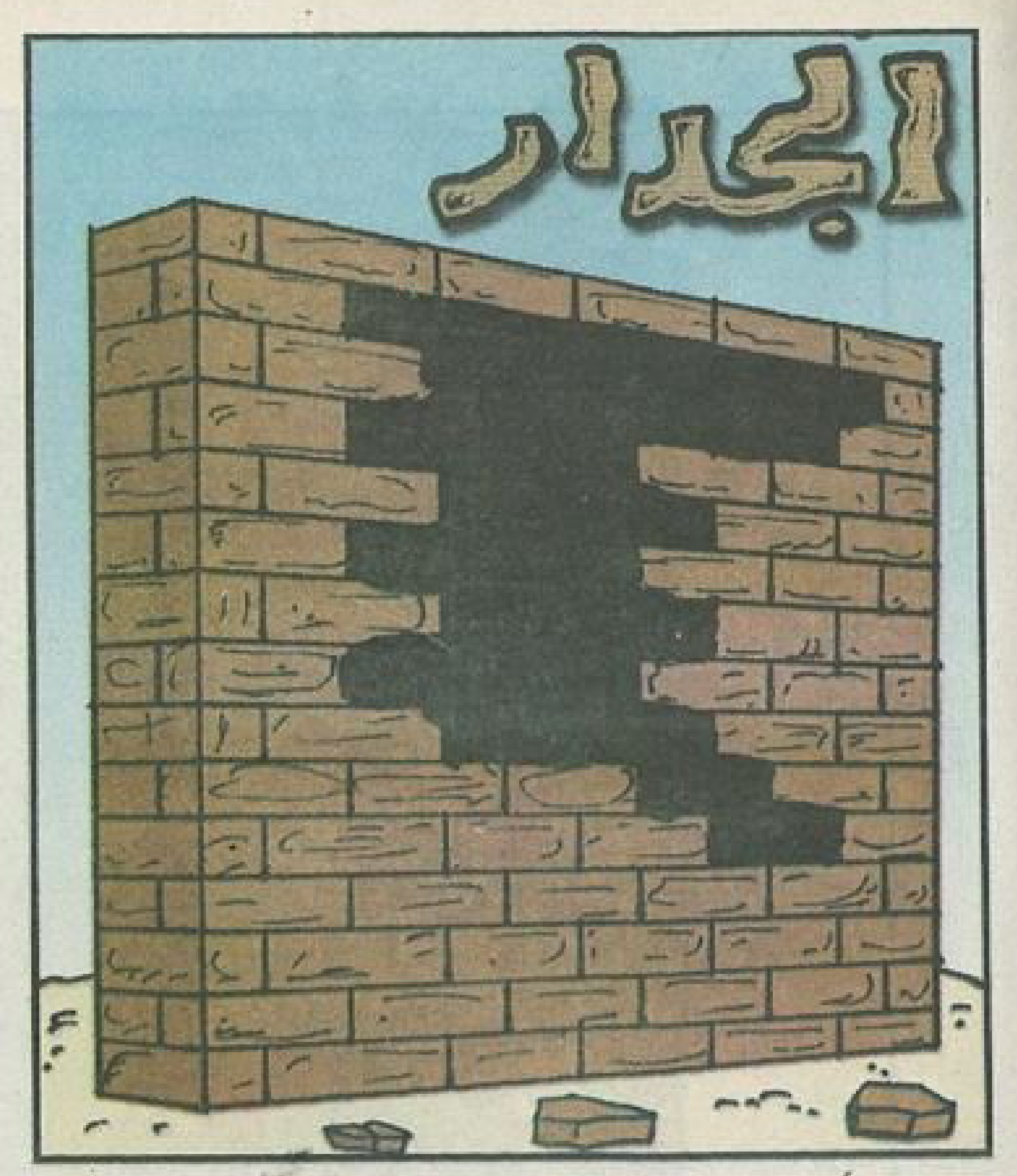


حاول (دوبى) أن يطمئنها ، لكنها كانت خائفة فذهبت إلى الباب وخرجت فى سرعة ... وصارت تقول : لقد أخطأت لعدم طاعتى لأبى وأمى ... ستأكلنى الدببة الثلاثة !



وسارت حياة الدببة الثلاثة بصورة طبيعية ، فقد أصلح الأب الكرسى المحطم ، فجلس عليه (دوبى) وهو يقول : كم أتمنى أن تعود الفتاة الصغيرة مرة أخرى حتى ألعب معها !

(تمت)



اعتماداً على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة : 8


بدون تعليق

ثلاث مرات



كل شىء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئًا واحدًا
مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

توليد الحرارة



استعن بشريط من المطاط فى إلصاق كرة صغيرة من القطن على مستودع الزئبق الخاص بالترمومتر ، سجل درجة الحرارة . بلل قطعة القطن بماء الكولونيا .. وبعدها اربط الترمومتر فى طرف دوبارة ثم أمسك بالطرف الآخر للدوبارة ثم قم بإدارة الترمومتر لبضع لحظات فوق رأسك ، تلاحظ بعدها انخفاض درجة حرارة الترمومتر بصورة ملحوظة .

يتبخر الكحول الموجود فى ماء الكولونيا بسرعة ويلزم عملية التبخير هذه استهلاك حرارة ، وعند إدارة الترمومتر يقوم الريح بتعجيل هذه العملية ، وبالتالى يزداد استهلاك الحرارة حيث يحدث بها انخفاض كبير ، أما فى الثلاجات الكهربائية فيوجد سائل كيميائى فى أنابيب خاصة ... ويلزم لتبخير هذا السائل استهلاك الحرارة من المواد المجاورة (وهى فى هذه الحالة عبارة عن المواد الغذائية) وبالتالى كى يتبخر السائل فإنه يستهلك الحرارة اللازمة للتبخر من المواد الغذائية المجاورة فتنخفض بذلك درجة حرارتها !

الأنفان



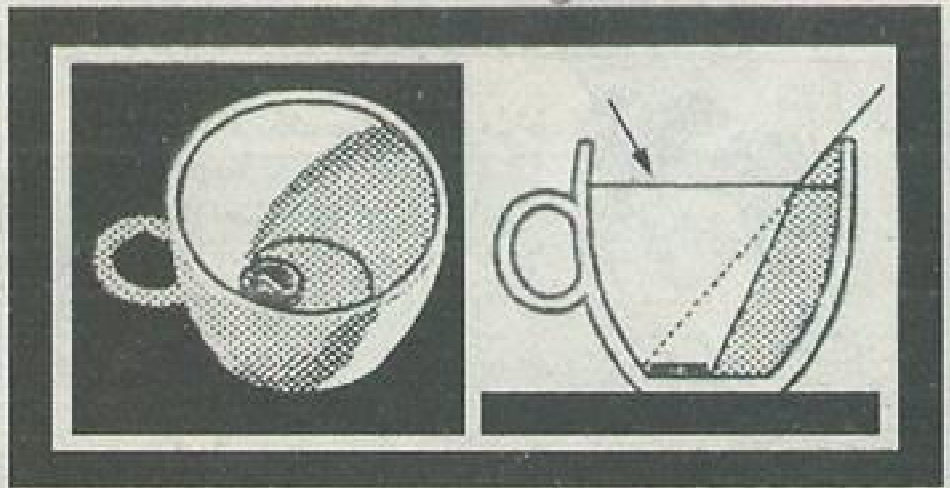
اجعل إصبعيك السبابة والوسطى فى شكل متقاطع كالشكل المبين عاليه ، ثم قم بحكهما فى طرف الأنف على أن يكون الحك فى الاتجاه الطولى ، وعندها يعتريك الإحساس وكأن أصبعيك تلامسان أنفين .

وبسبب تواجد إصبعيك على شكل متقاطع ، فإن وضع الأسطح الجانبية لهما يكون معكوسًا ، وعلى ذلك فإن الجوانب التى توجد عادة فى الجهة الخارجية تكون الآن موجودة الواحدة فى مقابل الأخرى وتلامسان معًا طرف أنفك ، وعلى ذلك فإن كل إصبع منهما على حدة يرسل انطباعًا إلى المخ ؛ إذ إن المعلومتين تصلانه دون أن تضعا فى الاعتبار الوضع المتشابك للإصبعين .

اختبار اللمس

اطلب من صديقك أن يغلق عينيه ثم أخبره أنك على وشك أن تجرى تجربة للتحقق من مقدار حساسيته للمس .. افتح مقصًا بحيث تكون المسافة بين حدى المقص **3** سم ثم لامس ظهر يد صديقك بطرفى المقص بحيث يكون التلامس لكلا الطرفين فى وقت واحد ، وعندها يحس صديقك وكأنك لامسته بطرف واحد فقط ، كرر التجربة فى أماكن أخرى من الجسم ، وبهذه الطريقة يمكنك إثبات أن الإحساس باللمس يختلف باختلاف الموقع فى الجسم ... وعلى سبيل المثال تنتشر النهايات العصبية الخاصة بالإحساس على ظهر الجسم بأعداد أقل بكثير عن مثيلاتها المنتشرة بالوجه ، أما فى اليد وبخاصة عند أطراف الأنامل ، فإن النهايات العصبية بأعداد كبيرة جداً ، وتكون حساسة للغاية بحيث يمكنها تمييز حدى المقص بوضوح تام حتى ولو كانت المسافة بينهما صغيرة للغاية .

اللعب بالظلال



ضع قطعة نقود معدنية فى قاع الفنجان بحيث تقع قريبًا من جدار الفنجان ، ضع الفنجان تحت شعاع ضوئى مائل ، بحيث أن ظل حافة الفنجان يغطى بالضبط قطعة النقود . كيف يمكنك إخراج قطعة النقود من منطقة الظل دون أن تلمس الفنجان أو قطعة النقود ودون استخدام مرآة ؟

يمكنك حل هذا اللغز بكل بساطة بمجرد ملء الفنجان بالماء حيث يتراجع الظل فى اتجاه الجانب .. والسبب فى ذلك أن الأشعة الضوئية لا تستمر فى السير فى خط مستقيم بعد نفاذها من سطح الماء ، ولكنها تنحرف قليلاً إلى أسفل وفقًا لزاوية معينة .

مغامرات علام!





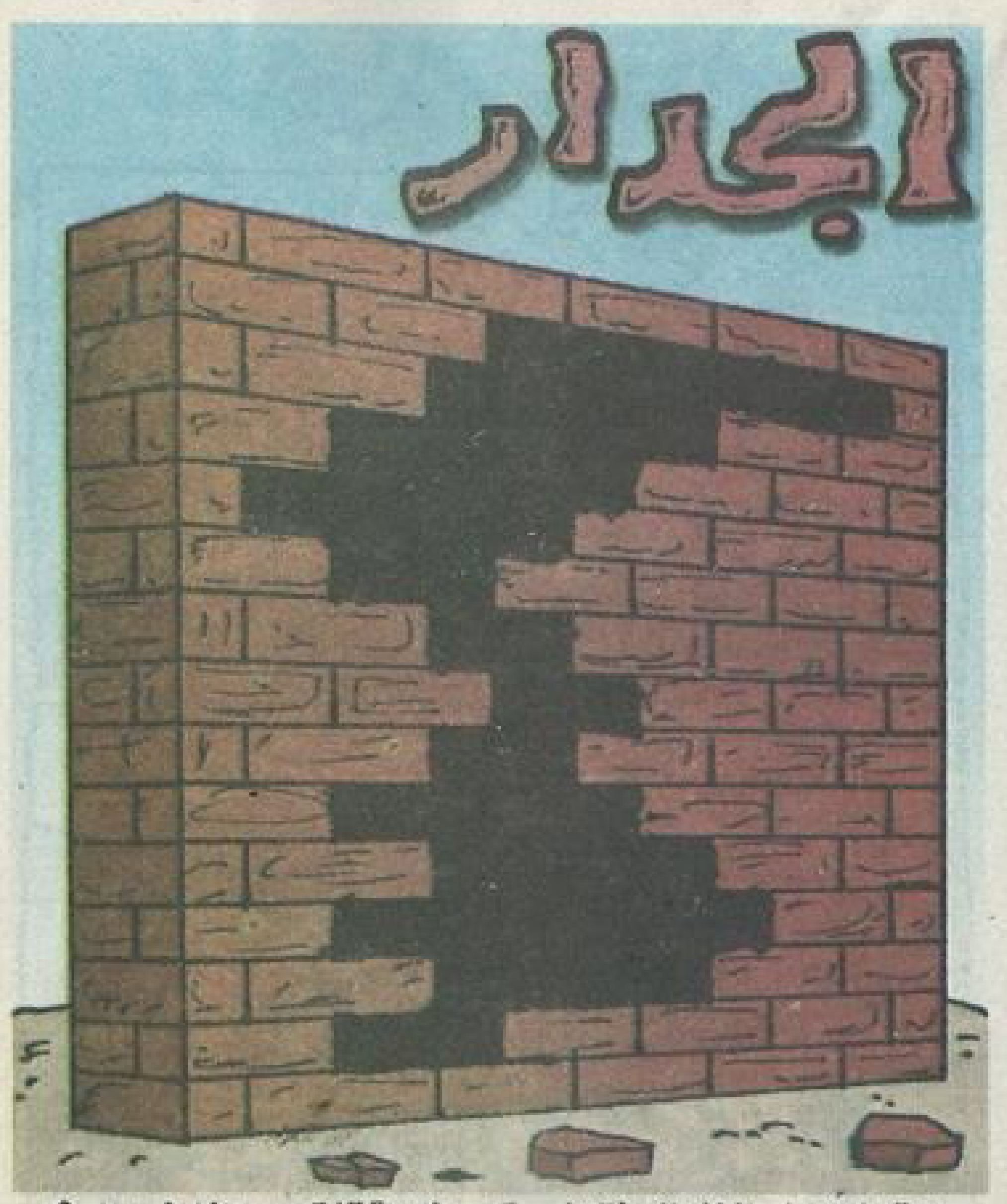




مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة : 8


مع وجود كل المعلبات
دى .. أرجو أن يكون عندنا
فتّاحة !

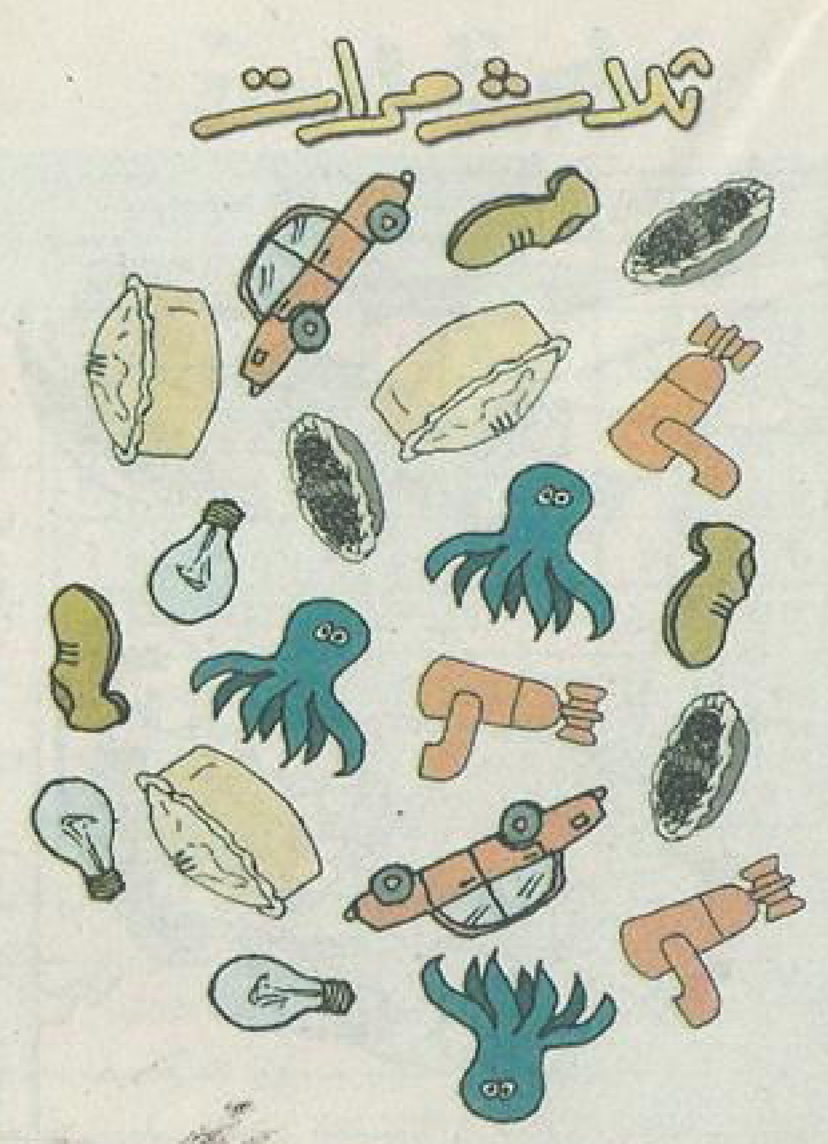


اعتمادا على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة : 8

مغامرات علّام !





كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5


خدني جنبك تحت الشمسية .. طريقنا واحد !

كلمة السر

ا	ن	ص	ف	ا	ل	د	ن	ى	ا
ا	ل	ا	ل	ش	ب	ا	ب	ك	ر
ل	ح	م	ا	خ	ر	ا	ج	ل	ى
ا	و	ط	ص	و	ر	ق	ب	ا	خ
ذ	ا	ص	ف	و	ح	ب	ر	ل	ل
ا	ء	ز	ن	ك	ر	ز	ر	ن	ا
ع	ا	ه	ك	ب	ش	ل	ا	ا	ح
ه	ا	ل	م	و	ع	د	ع	س	ا
م	س	ا	ع	د	ه	ف	ر	ح	ب
ر	و	ز	ا	ل	ى	و	س	ف	ص

اشطب الكلمات التالية فى الجدول العلوى .. من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس كذلك فى الاتجاه القطرى .. ستتبقى عدة أحرف إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر :

المصور - الإذاعة - صباح الخير - روز اليوسف - نصف الدنيا - كل الناس - الموعد - الشبكة - الشباب - حواء - مساعد - حرف - إخراج - ورق - حبر - صف - زنك - زر .

الدرجة : 10.

مغامرات علّام !









رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الباقيين . ما هو ؟

الدرجة : 3



ماتشغلش بالك ياعنتر باللى واقفين ..
أنا قاطعة لك تذكرة ..

كلمة السرّ

ب	ط	ا	ر	ق	ع	ز	ى	ز	ا
ج	ى	ر	ت	ى	و	ك	ل	ا	و
ن	ن	ل	ت	ا	ر	ء	ا	ط	ل
ا	ى	ا	ء	ا	ل	ش	ب	ج	ب
ن	س	ل	ا	ل	ن	و	و	ى	ر
ع	ح	ن	ل	ر	ى	م	ى	ز	ا
ى	م	ا	ع	ا	ح	ن	د	ر	ى
ف	ا	ت	ر	د	ا	ه	ت	ف	ت
و	د	و	ا	ا	ل	ح	ش	و	ع
ك	ص	م	ق	ر	س	م	ن	ه	ن

كلمة السر
تحدث فى
الحروب

اشطب الكلمات التالية فى الجدول العلوى .. من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس كذلك فى الاتجاه القطرى .. ستتبقى عدة أحرف إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر :

بيل كلينتون - أولبرايت - صدام حسين - العراق - الكويت - سلاح - كوفى عنان - طارق عزيز - الناتو - طائرات - الشبح - رادار - زر - نووى - هجم - شن - مدفع .

الدرجة : 10

مغامرات علاّم !







الطريق الوحيد



هل تعرف الطريق الذى يوصل (سارة) إلى (دوبى) ؟

معلومة عن الدب

يعدّ الدّب من أضخم الحيوانات آكلة اللحوم التى تعيش على سطح الأرض .. ثقيل الجسم ، غليظ الأطراف ، قصير الذيل ، صغير الأذنين .. بطيء الحركة .. سريع عند مطاردته .. يعيش منفردًا .. ينشط ليلاً .. يدخل فى بيات شتوى ، مع استمرار العمليات الحيوية فى جسمه .


عندى شعور دائم بالمرارة يادكتور..
فاهم فاهم!



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الباقين . ما هو ؟

الدرجة : 3

مغامرات علام !







التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (57)

* إذا حصلت على درجات بين 249 و 201 درجة فانت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . اهنئك !

* وإذا حصلت على درجات بين 200 و 181 درجة فانت ذكي .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 180 و 151 درجة فذكاؤك وقدراتك في المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شيء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 150 و 121 درجة فذكاؤك ومستواك الثقافي على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

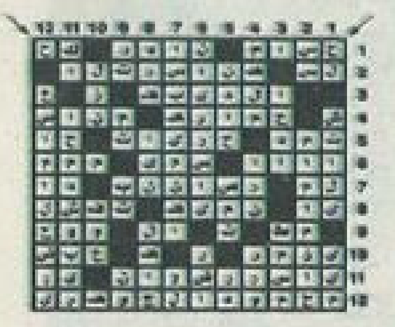
* وإذا قلّت درجاتك عن 120 درجة ، فيجب إعادة النظر في أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....
أليس كذلك ؟

د. خالد الصفتى

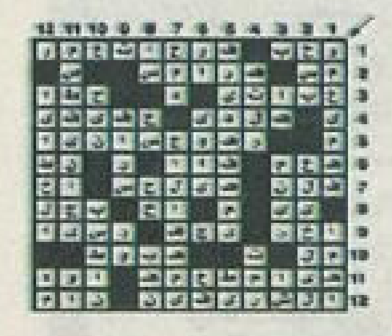
حلول الكلمات المتقاطعة

صفحة : 122



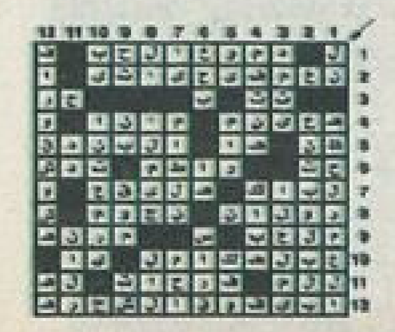


صفحة : 150





صفحة : 184





الحلول

الصفحة	الحـــــل
8	1 ـ الأرقام (1) (2) (3) هى أرجل فرس النهر . 4 ـ جزء من رأس فرس النهر . 5 ـ عين فرس النهر . 6 ـ جزء من حشائش أمام الصورة . 7 ـ جزء من نخيل أعلى الصورة . 8 ـ صخرة صغيرة أمام الصورة من أسفل .
9	رقم (2) .
31	1 ـ قمة جبل فوق رأس الكلب . 2 ـ منديل رقبة الولد . 3 ـ ذيل الكلب . 4 ـ زهرة بجوار جذور الشجرة .
32	مربع رقم (3) .
89	(22) طوبة .
91	رقم (4) .
111	ثمرتان الطماطم .

الصفحة	الحـــــــــل
125	1 ـ ريشة على كاب البنت .
	2 ـ كف يد البنت اليمنى .
	3 ـ جزء من ذراع الفتاة .
	4 ـ جزء من شعر البنت الناحية اليمنى .
	5 ـ جزء من ملابس الفتاة .
	6 ـ جزء من حقيبة يد الفتاة .
	7 ـ دائرة فى كاب الفتاة .
	8 ـ جزء من ساق الفتاة اليمنى .
126	مربع رقم (3) .
133	1 ـ بقعة زائدة فى بطن البقرة .
	2 ـ لفة الحبل فى يد الرجل .
	3 ـ غمامة تحت رجل البقرة .
	4 ـ قبعة الرجل .
135	(26) طوبة .
137	قطعة خشب .
149	مربع رقم (2) .
153	رقم (6) .

الصفحة	الحـــــل
177	1 ـ شارب النمر . 2 ـ خط أسود زائد فى ساقه الأمامية . 3 ـ حاجبه . 4 ـ أصابع قدمه الأمامية .
179	1 ـ يد الفتاة . 2 ـ سمكة في يد الفتاة . 3 ـ جزء من ملابس الفتاة . 4 ـ جزء من ساق الفتاة . 5 ـ كعب حذاء الفتاة . 6 ـ قبضة يد الفتاة اليمنى . 7 ـ جزء من نقوش طول رأس الفتاة . 8 ـ قدم الفتاة اليمنى .
186	1 ـ جزء من البرج الأيسر للقلعة . 2 ـ جزء من أرضية البرج الايسر . 3 ـ جزء من البرج القصير أسفل الرسم . 4 ـ جزء من البرج الأيمن للقلعة . 5 ـ جزء من قمة البرج الأوسط فى الصورة . 6 ـ شرفة موجودة فى حائط القلعة .

الصفحة	الحـــــــــل
	7 ـ جزء من قمة برج قصير أمام القلعة .
	8 ـ جزء من البرج الأيمن فى القلعة .
211	(21) طوبة .
213	مصيدة الناموس .
219	مربع رقم (3) .
221	(23) طوبة .
225	كلمة السرّ : طباعة .
227	رقم (1) .
229	كلمة السرّ : جريمة .
233	رقم (2) .

مسابقة فلاش الكبرى

صديقى العزيز - صديقتى العزيزة :

في الصفحة التالية تجد رسمًا كاريكاتيريًا طريفًا يمثل موقفًا ما ، لكن هذا الرسم ينقصه التعليق المناسب الذى يكمله ويبرز معناه ، وهذا التعليق تجده مرة على لسان الرجل أو المرأة أو الصبى أو الحماة أو ..

والمطلوب منك يا صديقى أن ترسل التعليق المناسب بعد أن تكتبه فى المكان المخصص له فى الكوبون ..

وفى انتظارك أكثر من جائزة ، وأكبر من مفاجأة ..

فالفائزون الثلاثة الأوائل سيكون لكل منهم حق اختيار عشر روايات مختلفة من روايات مصرية للجيب ، والفائزون من الرابع حتى العشرين ستنشر أسماؤهم وتعليقاتهم الطريفة .

● كوبون الكتاب رقم (57) ●

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

التعليق : ....

....